

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE VALENCIA



DCA DHA

DPTO. DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE

TESI DE MÀSTER

Màster Oficial Interuniversitari en Gestió Cultural

TÍTOL:

ESTUDI DEL PATRIMONI ESCULTÒRIC A L'AIRE
LLIURE I EN ESPAIS PÚBLICS DELS MUNICIPIS QUE
CONFORMEN LA COMARCA DE L'HORTA SUD

Dirigit per:

CARLOS VILLAVIEJA LLORENTE

Presentat per:

SONIA DE ANDRÉS RUIZ

CURS 2008-2009

Agraïments,

- Al s meus pares, a Jaume, al meu germà i a la resta de la meua família i amics per la seua paciència infinita i la seua ajuda incondicional.
- Al meu director de tesis, Carlos Villavieja, pels seus consells i entusiasme en relació al meu treball.
- Als regidors de cultura, tècnics, gestors i arxivistes dels municipis que conformen l'Horta Sud que m'han ajudat a fer possible aquest projecte.

ÍNDEX GENERAL

1. INTRODUCCIÓ	Pàg. 1
2. OBJECTIUS	Pàg. 3
3. METODOLOGIA	Pàg. 5
4. CRITERIS DE SELECCIÓ I CATALOGACIÓ	Pàg. 7
5. CATALOGACIÓ	
5.1 ALAQUÀS	Pàg. 15
5.2 ALBAL	Pàg. 19
5.3 ALCÀSSER	Pàg. 31
5.4 ALDAIA	Pàg. 45
5.5 ALFAFAR	Pàg. 75
5.6 BENETÚSSER	Pàg. 85
5.7 BENIPARRELL	Pàg. 87
5.8 CATARROJA	Pàg. 89
5.9 LLOC NOU DE LA CORONA	Pàg. 107
5.10 MANISES	Pàg. 109
5.11 MASSANASSA	Pàg. 123
5.12 MISLATA	Pàg. 125
5.13 PAIPORTA	Pàg. 133
5.14 PATERNA	Pàg. 139
5.15 PICANYA	Pàg. 151
5.16 PICASSENT	Pàg. 173
5.17 QUART DE POBLET	Pàg. 185
5.18 SEDAVÍ	Pàg. 193
5.19 SILLA	Pàg. 195
5.20 TORRENT	Pàg. 201
5.21 XIRIVELLA	Pàg. 217
6. VALORACIÓ DEL CONJUNT ESCULTÒRIC CATALOGAT . .	Pàg. 221
7. PROPOSTA PER A POSAR EN VALOR EL PATRIMONI . . .	Pàg. 229
8. CONCLUSIONS	Pàg. 237
9. BIBLIOGRAFIA	Pàg. 241
10. ANNEXES	Pàg. 245

1. INTRODUCCIÓ:

En el 2007/08 he cursat les assignatures del Màster en Gestió Cultural, elegint com especialitat la de "Recursos Culturals". En el curs 2008/09 cal realitzar el **Projecte de fi de Master** on ha de quedar reflectit que els continguts de les assignatures estudiades durant el curs anterior han sigut assimilats.

Entre l'ample ventall de temes emmarcats dins la gestió cultural, vaig estudiar diferents possibilitats, però finalment vaig decidir centrar el meu projecte en el **estudi del patrimoni escultòric dels municipis que conformen la comarca de l'Horta Sud**, un tema relacionat directament amb els coneixements adquirits i en perfecta concordància amb la meua titulació de Llicenciada en Belles Arts.

A aquesta conclusió vaig arribar, per una banda gràcies a haver col·laborat en el projecte "Apadrina una escultura", quan vaig realitzar les pràctiques del CAP al CEFIRE de Torrent l'any 2007. Aquest projecte ha estat concebut per la Unesco i enfocat per a la unió Europea. Es tracta de suscitar l'interés dels escolars per les escultures del seu municipi de tal forma que aprenguen a respectar-les i valorar-les.

D'altra banda, em va influenciar i impactar de manera positiva la visita realitzada al municipi d'Aldaia, on va quedar demostrada la posada en valor del patrimoni escultòric de la ciutat, amb una ruta cultural que recorreguerem els alumnes de l'assignatura de *Gestió de Recursos Culturals*, durant el curs anterior.

Aquestos dos fets van ser els que em van fer reflexionar i finalment decidir-me pel tema del patrimoni escultòric, ja que feren sorgir en mi les inquietuts per averiguar quin és el patrimoni escultòric del meu voltat. He viscut

a Torrent des dels quatre anys i és per això que he determinat l'acotació del territori a estudiar en la comarca de l'Horta Sud.

Una vegada decidit el tema en el que volia centrar la meua investigació, vaig buscar informació sobre estudis i publicacions previs ja realitzats que tingueren relació amb el meu projecte. Primerament vaig iniciar la busqueta en bases de dades de biblioteques, i vaig trobar alguns llibres¹ relacionats amb el tema de l'escultura, però res sobre les escultures de la Comarca de L'Horta Sud en general. A continuació, després d'haver consultat la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià, vaig buscar en l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià, dins la pàgina web de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esports de la Generalitat Valenciana. En aquest inventari no apareix recollit en cap apartat, el patrimoni escultòric dels municipis de l'Horta Sud.

És d'ací que s'ha enfortit i ha pres sentit el meu interès per conèixer i estudiar les escultures de la comarca, ja que no existeix encara, cap treball que tracte aquest tema.

¹ Bibliografia, pàg. 241

2.OBJECTIUS

He considerat els següents objectius, que han sigut determinants per a confeccionar i desenvolupar el cos central de la tesi:

-El primer i més important dels objectius és ***conèixer el patrimoni escultòric*** de tots els municipis de la Comarca de l'Horta Sud, (relació de pobles segons la Mancomunitat de l'Horta Sud): Alaquàs, Albal, Alcàsser, Aldaia, Alfafar, Benetusser, Beniparrell, Catarroja, Lloc nou de la Corona, Manises, Massanassa, Mislata, Paiporta, Paterna, Picanya, Picassent, Quart de Poblet, Sedaví, Silla, Torrent i Xirivella.

-Com a següent objectiu em propose ***respectar i valorar les escultures*** per la seua relació històrica amb la realitat i pel que simbolitzen. Per a la qual cosa , correspon l'estudi del que representa l'escultura i la relació d'aquesta amb la població del municipi, a més d'altres consideracions oportunes.

Per últim, pretenc ***desenvolupar una tasca que ajude a posar en valor tot el conjunt escultòric patrimonial a l'aire lliure i en espais públics de la Comarca de L'horta Sud per les diferents organitzacions públiques***. Considere que aquest treball podria ser de gran utilitat per a posar en marxa un pla de posada en valor, fomentant l'interès dels ciutadans pel patrimoni escultòric, que al cap i al fi ens pertany a tots.

3. METODOLOGIA

Per al treball de catalogació ha sigut necessària la col·laboració de les administracions públiques de tots els municipis de l'Horta Sud. Primerament vaig intentar contactar via postal² amb els regidors i tècnics de cultura informant-los del meu projecte i sol·licitant la màxima informació possible sobre el patrimoni escultòric.

Seguidament, he començat a treballar en els municipis de Torrent i Aldaia, dels que disposava prèviament de la informació necessària. I a continuació en aquells municipis dels que vaig obtenir una resposta immediata (Alfagar, Païporta i Lloc Nou de la Corona).

En el cas de Torrent, obrava ja en el meu poder la relació d'escultures ubicades en el municipi, per haver treballat en l'any 2006/07 amb el projecte "*apadrina una escultura*", per al CEFIRE. (Centre de Formació, Innovació i Recursos Educatius).

En el cas d'Aldaia també disposava de les dades necessàries gràcies al llibre "*Art →públic a Aldaia*", obtingut per cortesia de la Tècnica de Cultura de l'Ajuntament, en una visita a la ciutat efectuada durant el curs 2007/08, dins el programa de l'assignatura de Gestió Cultural, del Màster en Gestió Cultural.

Una vegada finalitzat el treball de recerca i recopilació de dades en els municipis esmentats, he intentat per segona vegada comunicar-me amb els responsables de cultura de la resta de municipis dels que encara no havia rebut cap informació. Aquesta vegada, via telefònica.

Després de moltes cridades telefòniques, i molts e-mails enviats, vaig aconseguir posar-me en contacte amb els regidors de cultura, els que em

² Document en annexes pàg. 245

remetien als respectius tècnics o gestors culturals i aquestos als arxivistes municipals.

Aconseguida la informació necessària, (en molts casos incompleta, per la manca de documents que registren les dades del patrimoni), vaig realitzar un exhaustiu treball de camp, recorrent innumerables carrers, places, jardins...

En el cas de Benetusser, Beniparrell, Lloc Nou de la Corona i Sedaví, em vaig cerciorar personalment, després d'haver parlat amb els respectius regidors i tècnics de cultura, que efectivament aquestos municipis no tenen patrimoni escultòric del tipus que he catalogat.

Així doncs, després d'haver rebut la màxima informació per part de les institucions públiques, d'haver realitzat el consegüent treball de camp i haver recavat informació complementària de la gent dels pobles, no m'he deixat cap escultura de la comarca de l'Horta Sud sense fotografiar i estudiar.

Per a confeccionar els apartats de les fitxes de catalogació, vaig consultar els catàlegs de Bens i immobles d'interès cultural de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, examinant els apartats que recullen les dades dels béns inventariats d'aquest catàleg.

De igual manera, m'he informat de la legislació vigent sobre el tema, i he consultat documentació escrita (llibres, tesis, revistes, BIMs, periòdics etc.).

4. CRITERIS DE SELECCIÓ I CATALOGACIÓ

Establir els criteris de selecció del patrimoni escultòric a catalogar en els municipis de la comarca de L'Horta Sud, m'ha resultat una tasca àrdua.

En primer lloc i fonamentalment, em vaig proposar catalogar totes les escultures erigides en **espais públics**. Aquest requisit és important perquè segons les lleis, els drets que d'aquesta circumstància es deriven, faciliten a tots els ciutadans l'accés al patrimoni.

Les escultures són objectes de propietat intel·lectual al ser creacions originals, però al estar ubicades en espais públics, són obres de domini públic i podran ser utilitzades per qualsevol, sempre que es respecte la autoria i la integritat de l'obra³, la qual cosa m'ha permès accedir a elles fàcilment i fotografiar-les, mesurar-les i estudiar-les amb tots els drets.

Conseqüentment, he resolt no prendre en consideració el patrimoni d'indol privat, com ara les obres pertanyents a particulars o a entitats de caràcter privat, (col·legis privats, caixes d'estalvis, bancs, fundacions, associacions, etc.). "El Llaurador", escultura ubicada en la sala de juntes de l'oficina principal de la Caixa Rural de Torrent, és un clar exemple d'obra no inclosa en la catalogació.

Aplicant un segon criteri no menys important que l'anterior, he seleccionat les escultures **erigides a l'àire lliure**. He considerat important que totes les obres catalogades estiguen sotmeses a les mateixes condicions: patir els canvis climatològics amb el desgast que açò provoca i estar exposades als individus incívics que prenen els espais públics com a territoris propis i atempten contra la integritat de les escultures.

³ Segons Reial Decret Legislatiu 1/1996, de 12 de abril, pel que s'aprova el Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual.

En definitiva, si formen un grup d'escultures que estan exposades a patir les mateixes inclemències, es pot aplicar un pla de conservació i rehabilitació comú a totes elles. A més d'això, és una forma de classificar el patrimoni dins un gran grup, *patrimoni escultòric a l'aire lliure*. D'aquesta forma ja he fet la segona selecció d'obres. Per tant, no apareixeran dins la catalogació les ubicades en interiors de cases de cultura, ajuntaments, auditoris, biblioteques, etc.. Exemples d'aquest tipus d'obra són el bust d' Enric Valor, localitzat a l'interior de la Casa de Cultura de Manises, o el bust de Joan Bpta. Valldecabres que es troba en la Casa de Cultura de Quart de Poblet.

En conseqüència, vaig determinar la catalogació d'un nombrós grup d'obres, que es pot anomenar **Patrimoni Escultòric en espais públics i a l'aire lliure**.

Després de conèixer i estudiar, segons els meus criteris, la totalitat del patrimoni escultòric dels vint-i-un municipis que conformen la comarca de l'Horta Sud, he distingit entre diferents tipus de patrimoni escultòric, que he classificat de la següent manera:

-Escultures o baix relleus commemoratius, on s'homenatja persones, oficis tradicionals, aconseguints i esdeveniments entre altres. Poden realitzar-se en qualsevol estil, encara que n'hi ha predominança per les obres realistes i figuratives que representen objectivament el tema a commemorar.

-Escultures al·legòriques, que poden representar amb qualsevol estil, (realista, figuratiu o abstracte), un objecte o una idea.

-Escultures merament artístiques, on la simple expressió de l'artista amb contacte amb els materials donen una forma nova, creada a partir de la curiositat i la imaginació de l'artista. Aquestes escultures no representen ni conceptes ni idees, generen formes arbitràries que poden ser de qualsevol estil.

-Les Façanes antigues, considerades béns arquitectònics d'interès cultural, plantegen un valor artístic tal, que m'he permès incloure-les com béns escultòrics patrimonials. Al cap i a la fi, són obres d'una sola cara, com ho són els baix relleus, i aquests són considerats com béns escultòrics. Un exemple d'aquest tipus és la façana de la fàbrica de Valldecabres a Manises.

-**Els fumerals industrials**, són béns immobles de rellevància local, però tenen característiques artístiques pròpies de l'escultura. Al estar erigida com únic vestigi de l'activitat industrial d'antany, sense cap fàbrica a la que pertànyer perquè se n'ha enderrocat, són veritables peces tridimensionals dignes d'admiració. Un exemple de fumeral és el que es troba a Picanya, al costat del motor de San Valero.

-**Les fonts**, considerades com elements arquitectònics, però per la riquesa dels materials amb els que estan construïdes, i el valor artístic dels ornaments de la mateixa, ben bé poden ser incloses com un bé escultòric.



Font, en Paiporta

-**La maquinària i utensilis antics**, elevats a patrimoni escultòric, perquè són peces tridimensionals que desprenen per la seua naturalesa, valors i records d'una altra època.



Maquinaria, en Mislata.



Maquinària, en Alcàsser.

-***Les Nomenclatures dels municipis***, realitzades amb formes i mides molt diferents, però amb la característica de tindre totes algun element tipogràfic. Normalment, aquest tipus de patrimoni està ubicat a l'entrada dels municipis sobre alguna rotonda.



Nomenclatures, en Alfafar.

-***Les obres escultòriques adherides a les façanes de les esglésies***, les quals són majoritàriament, creus i representacions escultòriques amb temàtica religiosa de gran valor i bellesa.



Església de Sant Antoni, en Catarroja.

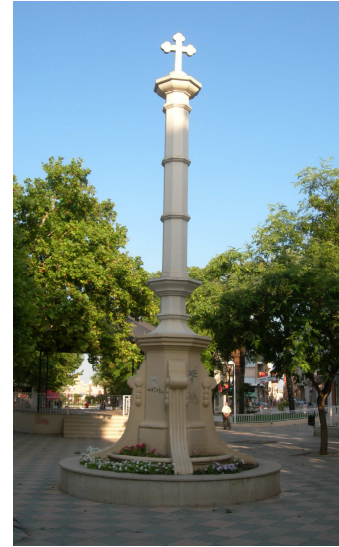
-**Les Creus**, ubicades independentment de qualsevol façana. Les trobem de moltes formes i mides, les quals són erigides per diferents motius.



Creu, en Alaquàs.



Creu, en Manises.



Creu, en Picassent.

-**Les plaques tridimensionals**, que sols contenen text, ocupen un volum en l'espai, però no aporten un valor artístic significatiu.



Placa, en Paterna

Vista la riquesa i abundància del patrimoni escultòric a l'aire lliure en la comarca, he estat obligada a limitar el nombre i temàtica de les obres a catalogar, per tal de no excedir-me en la extensió del meu treball i poder així aprofundir en la recerca d'informació relacionada amb les escultures escollides. Si bé, tot el conjunt escultòric patrimonial és digne de reconeixement i

representa la senya d'identitat del territori, les obres seleccionades posseeixen des del meu punt de vista un valor artístic més representatiu.

En conseqüència, les obres que he inclòs en la catalogació d'aquest treball són únicament ***les Escultures o baix relleus commemoratius, les Escultures al·legòriques i les Escultures merament artístiques***. Les quals abasten la gran majoria del patrimoni total i manifesten un caràcter artístic destacat, digne de ser conegut dins i fora dels límits de la Comarca de l'Horta Sud.

Cal anomenar dos excepcions (fitxes 28 i 29), on apareixen recollides, una maquinaria que l'han elevat a "monument al llaurador", i conseqüentment es convertia en una commemoració d'ofici i una font que te adherides múltiples plaques amb baix relleus i dos escultures rellevants. Degut al seu contingut, les he inclòs necessàriament en la catalogació.

Aplicant els criteris esmentats, he seleccionat vuitanta-dues escultures, que apareixen descrites dins de cada poble, una per una, mitjançant dues fitxes: una fitxa inventari que recull les dades descriptives de l'escultura i una altra fitxa catàleg, amb els seues respectives dades nominatives.

Les fitxes confeccionades contenen tots els apartats i dades que comprèn el Catàleg de Bens i Immobles d'Interès cultural de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, a més d'altres que no hi apareixen, però que jo considere necessaris per a posar en marxa plans de conservació i posada en valor del patrimoni.

A continuació, s'especifica la informació que conté cadascun dels apartats de les fitxes i en quina d'elles s'inclouen:

- Les **fitxes inventari** contenen els següents apartats:
 - *Títol*: nom amb el qual és coneguda l'obra.

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol: apreciació visual de les característiques formals de l'obra i localització visual de la situació geogràfica de l'obra dins un plànol.

-Autor: Nom i cognoms de la persona o persones que han realitzat l'obra.

-Localització: nom del carrer, plaça, parc o avinguda on està situada l'obra.

-Data d'inauguració: any en el que va ser erigida l'obra, en l'espai públic.

-Técnica i matèria: tipus d'obra i tipus de material amb el qual està confeccionada.

-Dimensions: mida en metres de l'alçada de l'obra.

-Imatges fotogràfiques des de diferents vistes i imatges amb detall: Apreciació de la tridimensionalitat de les figures i dels detalls imperceptibles a llarga distància.

- Les **fitxes catàleg** contenen els següents apartats:

-Entorn: descripció de l'espai físic que envolta les escultures.

-Temàtica i motiu de l'escultura: Assumpte que tracta l'escultura i l'origen d'aquesta.

-Breu descripció de l'obra: descripció de la tridimensionalitat de l'obra.

-vicissituds de l'escultura i el seu estat de conservació: Esdeveniments relacionats amb l'obra i l'estat òptim o danyat d'aquesta.

5. CATALOGACIÓ

5.1 ALAQUÀS

FITXA INVENTARI 1

ALAQUÀS

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Homenatge als homes i dones d' Alaquàs que han treballat de forma activa per la democràcia i les llibertats públiques.**

-Autor: **Membres de la U.P.V.**

-Localització: **Entre l'avinguda Blasco Ibáñez i la carretera de Xirivella.**

-Data d'inauguració: **Any 2004.**

-Técnica i matèria: **Construcció de cement revestida de taulell.**

-Dimensions : **10 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 1ALAUÀS

-Entorn: **L'escultura està ubicada en una rotonda, que a més d'estar envoltada per zones verdes, són zones de molt de trànsit. Les grans dimensions del monument i els pocs obstacles visuals, la fan visible des de la llunyania.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Els ciutadans i ciutadanes d' Alauàs, amb el seu esforç, han fet possible la construcció d'aquest monument que simbolitza la quarta torre del Castell palau d' Alauàs, el projecte del qual es va iniciar coincidint amb la recuperació del castell com a espai públic.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Construcció sòlida i ferma que suggereix la forma d'una torre de vigia de l'Edat Antiga, tanmateix, el fet de que la base gire en forma helicoïdal conforme apuja en altura, dota a aquesta obra de moviment, elegància i modernitat. La part superior deixa de girar i adopta la clàssica forma de prisma rectangular dels edificis en general. Escultura d'estil postmodern.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

Plànol de situació del patrimoni escultòric a l'aire lliure en el municipi d'Alaquàs.

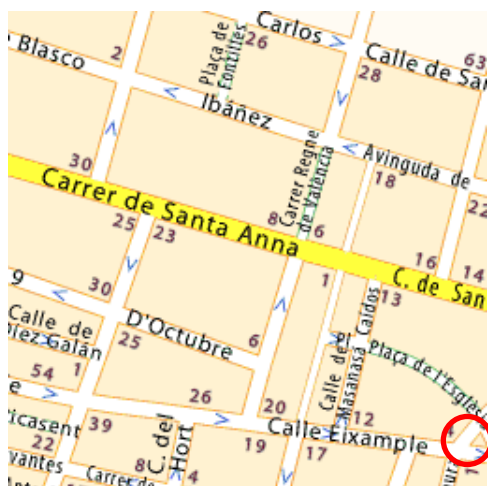


5.2 ALBAL

FITXA INVENTARI 2

ALBAL

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Albal al pare Ferris.**

-Autor: **Desconegut.**

-Localització: **Plaça de la Constitució.**

-Data d'inauguració. **Any 1956.**

-Técnica i matèria: **Escultura tallada en marbre blanc.**

-Dimensions : **2,5m. d'alçada. Mida natural.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 2ALBAL

-Entorn: **L'escultura està situada en una rotonda xicoteta en el centre del municipi. Està envoltada de palmeres nanes i de tres fanals grans per tant es visible tant de dia com de nit.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament d'Albal per a commemorar la figura emblemàtica del pare Ferris dins del municipi.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **S'ha representat de forma realista i a imatge i semblança, la cara i el tors fins davall els muscles del personatge. Es pot albirar un semblant benvolent i compassiu. Està representat amb la vestimenta clerical. L'escultura està situada sobre un pedestal de pedra calcària d'un metre i mig d'alçada amb forma de piràmide truncada, amb la peculiaritat de que la base més gran està en la part superior sostenint el bust i la base més xicoteta és la situada en el terra.**

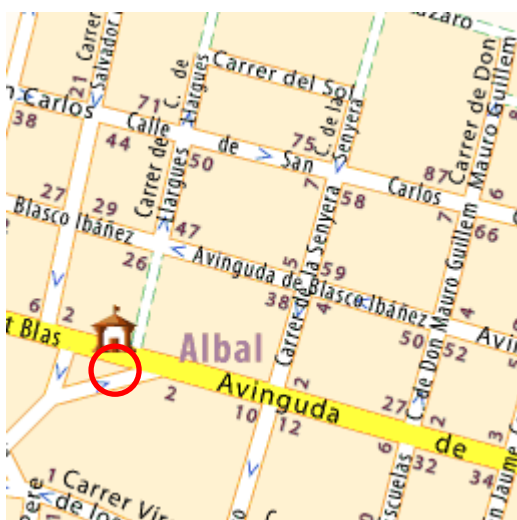
-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'entorn manté un estat òptim de conservació. L'escultura es manté neta, però erosionada. L'orella dreta, (si el mirem de front), està trencada.**



FITXA INVENTARI 3

ALBAL

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Homenatge a la agricultura, industria i comerç.**

-Autor: **Desconegut.**

-Localització: **Plaça el Jardí**

-Data d'inauguració: **Any 1970**

-Técnica i matèria: **Escultura, cos de formigó, acabat amb una capa de pintura i lletres en ferro.**

-Dimensions :. **1, 50 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 3

ALBAL

-Entorn: **L'escultura està ubicada en un extrem de la plaça, en una zona amb un nivell més baix que el terra de la plaça en si, per tant és poc visible. Està rodejada de zona verd i n'hi ha un mur de ceràmica blava que fa de mur de contenció entre la plaça i la base.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Homenatge al pròsper desenvolupament dels diferents sectors econòmics en Albal durant els últims anys de la dècada de 1960. L'escultura és un encàrrec de l'ajuntament d' Albal.**

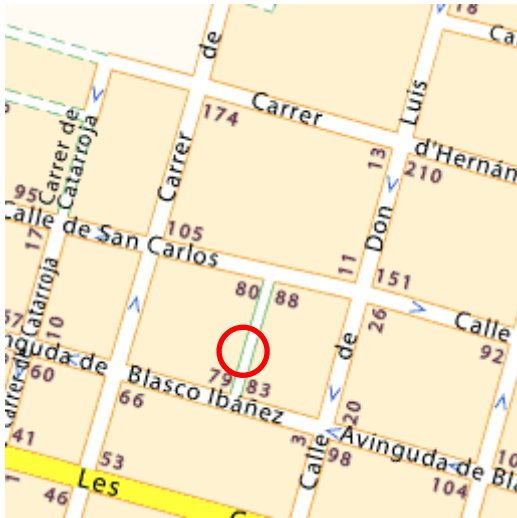
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'Escultura, d'un estil modern, està realitzada amb formes geomètriques. Conté tres cilindres que simulen els gràfics d'una estadística, els quals estan pintats de color salmó. De cadascun del cilindres ix una forma triangular de color blanc que serveix de base i de suport per a incloure la tipografia de ferro on es pot llegir el motiu de l'escultura. L'escultura no té pedestal, sorgeix de la terra.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual. **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 4

ALBAL

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **L'anguila 1951-2001.**

-Autor: **Desconegut.**

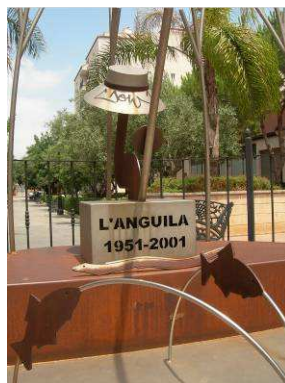
-Localització: **C/ Mestre Ramón Sanchis Rovira.**

-Data d'inauguració. **Any 2001.**

-Técnica i matèria: **Escultura, ferro i acer inoxidable.**

-Dimensions : **2,60 m. D' alçada**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



-Entorn: **L'escultura està situada en un carrer només de vianants. Molt prop de la seu de l'associació de pescadors "l'Anguila" i del centre polivalent. Està envoltada d'una zona verd.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament d'Albal per a commemorar l'ofici tradicional de la pesca de l'anguila.**

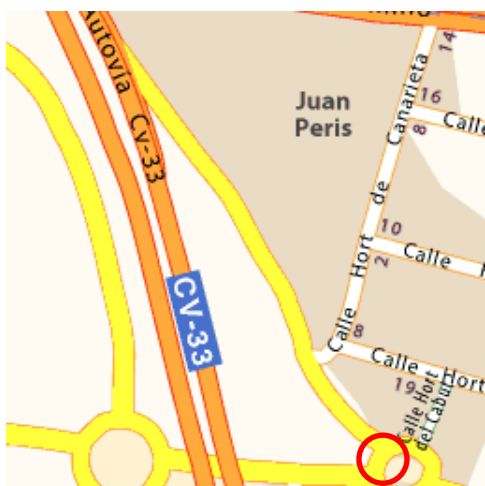
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'obra la incloguem en un estil postmodern. Es un conjunt de formes figuratives que mostren una persona pescant. Sobre una base circular estan situats diversos elements. L'element central es la figura del pescador assegut, composta per una forma geomètrica plana molt simple, (planxa de ferro retallada). L'afegiment de dos elements: una canya de pescar, (tub d'acer corbat amb un cercle de ferro en la posició del sedal), i un barret, (element realista realitzat amb acer), ajuden en gran mesura a que la figura del pescador siga reconeguda ràpidament. A l'element central, l'envolten altres que fan referència a l'entorn de pescador. Paral·lelament a la base circular, trobem cinc canyes de riu (tubs d'acer amb parts cilíndriques de ferro). I diametralment enfront de la figura del pescador ixen tres arcs d'acer que simulen els vots dels peixos sobre la superfície del riu. En els arcs estan situats tres formes figuratives de peixos. Per últim trobem una anguila d'acer inoxidable. Tot el conjunt esta situat sobre una base circular de cement de 15 cm. d'alçada. Sobre aquesta base, trobem un arc de circumferència de ferro de 30 cm. D'alçada, on estan situades les canyes i la figura del pescador. N'hi ha una tanca de barrots de ferro que protegeix l'escultura.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'escultura te pintades de grafiti sobre el barret d'acer. L'escultura deu ser rehabilitada.**

FITXA INVENTARI 5

ALBAL

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Monument als llauradors.**

-Autor: **Desconegut.**

-Localització: **Camí de Santa Ana en direcció a l'autovia de Torrent.**

-Data d'inauguració: **Desconeguda.**

-Técnica i matèria: **Escultura, Ferro i fusta.**

-Dimensions :. **2 m. d'alçada x 5 m. D' amplària.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 5

ALBAL

-Entorn: **Al costat de la rotonda del camí de Santa Ana en direcció a l'autovia de Torrent. Ubicada en una zona verda a l'eixida del poble i envoltada de camps.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament d'Albal per a commemorar l'ofici tradicional de llaurador.**

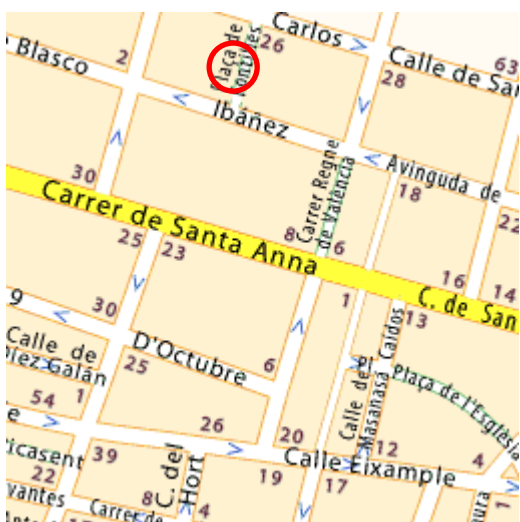
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'obra, d'estil postmodern és una representació figurativa d'un home llaurant el camp amb l'ajuda d'un cavall. Tant l'home com el cavall no estan dotats de volum, estan retallats d'una planxa de ferro de 2 cm. De grossor i pintats amb tinta plana mat, de color negre. El llaurat i el barret del personatge són de fusta. El monument no disposa de pedestal, les figures ixen directament de la terra.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 6

ALBAL

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: Al pare Carlos Ferri, fill d' Albal i fundador del sanatori de Fontilles.

-Autor: **Desconegut.**

-Localització: Plaça de Fontilles.

-Data d'inauguració. **Any 2006.**

-Técnica i matèria: **Escultura, ferro.**

-Dimensions : 5 m. D'alçada.

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 6***ALBAL***

-Entorn: **L'escultura està ubicada en alt, en el centre d'una font. En la mateixa plaça n'hi ha una zona infantil i diversos bancs per a seure.**

-Temàtica i motiu de l'escultura. **Peça guanyadora d'un concurs d'escultura organitzat per l'ajuntament d' Albal per a ornamentar la Plaça de Fontilles commemorant al seu fundador.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Escultura d'estil postmodern. Es representa figurativament dos persones en peu. Una podria ser un home per la robustesa de la complexió i l'altra, segurament és un persona que necessita ajuda, ja que recolza el cap en el pit de l'altre personatge. Com el monument està dedicat al fundador del sanatori de Fontilles, es molt probable que l'escultura estiga inspirada en el tema de la salut. El personatge robust passa un braç per l'esquena de l'altre i el sosté per la cintura, amb l'altre braç sosté la figura per l'altre costat. El tractament del volum ha sigut resolt amb talls i plecs realitzats sobre la planxa de ferro amb les que estan construïdes les figures. El color es uniforme i negre mat. Al darrere de la figura trobem unes barnilles que a més d'ajudar en el suport dels personatge, formen una composició de línies que dota de ritme tot el conjunt. L'escultura està erigida sobre un pedestal de granit amb forma de prisma obliqua.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual. **L'entorn actual manté un estat òptim de conservació. L'escultura no presenta cap dany a excepció de la brutícia que l'envolta. Fem i un cordell se li ha col·locat per damunt.**

Plànol de situació del patrimoni escultòric a l'aire lliure en el municipi d'Albal



5.3 ALCASSER

FITXA INVENTARI 7

ALCASSER

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Vicente Iborra Gil, 1898-1964, medalla d' or mèrit al treball.**

-Autor. **Alfonso Pérez Plaza.**

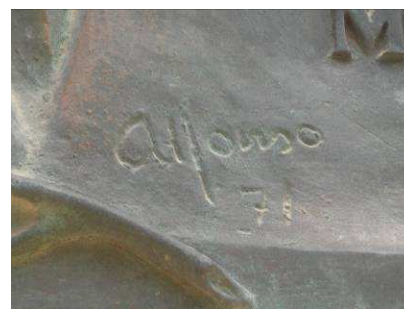
-Localització: **C/ Vicent Iborra**

-Data d'inauguració. **Any 1971**

-Técnica i matèria: **Baix relleu, foneria en bronze.**

-Dimensions :. **70cm. D'amplària x 50 cm. D'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 7

ALCASSER

-Entorn: **El baix relleu està situat en un mur a una altura de 2 m. Del terra. Es bastant visible, perquè està al costat de la biblioteca i en un espai que rep molta llum natural.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament d'Alcasser per a commemorar la figura de Vicent Iborra i representar de forma artística la placa del carrer que du el seu nom.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **El baix relleu està compost per la representació realista de la cara del personatge en qüestió, situat en la part esquerra de la placa i de la tipografia que indica el nom del personatge i els seus mèrits, al igual que la data de naixença i defunció. El personatge està representat en la seua etapa d'adult i s'entreveu que porta camisa i corbata. En la part esquerra, en el cantó de baix, n'hi ha representada una branqueta de llorer.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Hui en dia el seu estat de conservació és òptim.**

FITXA INVENTARI 8

ALCASSER

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Vicent Marí Hernández, gran creu del mèrit agrícola.**

-Autor: **Alfonso Pérez Plaza.**

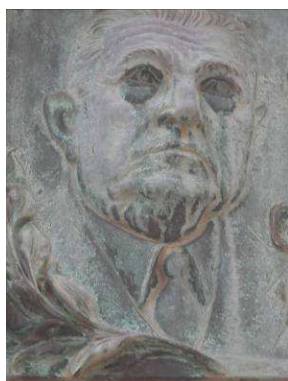
-Localització: **Entre la plaça del Castell i el carrer de Vicent Marí.**

-Data d'inauguració. **Any 1972.**

-Técnica i matèria: **Baix relleu, foneria en bronze.**

-Dimensions : **70cm. D'amplària x 50 cm. D'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 8

ALCASSER

-Entorn: **El baix relleu està situat en un mur a una altura de 2,50 m. Del terra. Es poc visible perquè està en un angle superior del camp de vista de les persones.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament d'Alcasser per a commemorar la figura de Vicent Marí i representar de forma artística la placa del carrer que du el seu nom.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquest baix relleu està compost per la representació realista de la cara del personatge en qüestió, situat en la part esquerra de la placa i de la tipografia que indica el nom del personatge i els seus mèrits . El personatge està representat en la seua etapa d'adult i s'entreveu que porta camisa i corbata. En la part esquerra, en el cantó de baix, n'hi ha representada una branqueta de llorer.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Hui en dia el seu estat de conservació és òptim.**

FITXA INVENTARI 9

ALCASSER

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Monument a les xiquetes d'Alcañet.**

-Autor: **Vicent Pallardó Camps.**

-Localització: **Cementiri d'Alcañet**

-Data d'inauguració: **Any 1995**

-Técnica i matèria: **Escultura, marbre de Carrara i bronze.**

-Dimensions : **3, 20 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 9ALCASSER

-Entorn: **Situat en la entrada del cementeri enfront de la tomba de les xiquetes assassinades. Com està a l'interior d'una tanca, només es visible durant l'horari obertura d'aquest recinte públic.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament d'Alcàsser per a recordar a les tres xiquetes d'Alcàsser.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Es una obra d'estil modern on les representacions de les figures apareixen de forma realista. Des de la base, parteixen unes mans obertes d'una mida gran en relació a les figures. D'aquestes mans apareixen tres coloms amb les ales obertes que donen la sensació de estar en ple vol. La mida dels coloms es també superior en relació amb les figures. I per últim, de entre els coloms, sorgeixen les figures de les tres xiquetes d'alcàsser a mida natural que a imatge i semblança, estan vestides amb túniques i ales pròpies dels àngels, (tal i com els coneguem representats en la cultura tradicional cristiana). Cal distingir que el rostre de les xiquetes està realitzat en bronze. L'escultura posseeix una base de 15 cm. d'alçada realitzat amb el mateix marbre que l'escultura de forma hexagonal. I tot el conjunt està posat sobre una base de cement que està incrustada en el terra.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Hui en dia el seu estat de conservació és òptim.**

FITXA INVENTARI 10

ALCÀSSER

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **En Commemoració, 750 aniversari de la Carta Pobra, Alcàsser 1248-1998.**

-Autor: **Vicent Baixauli.**

-Localització: **Entre el carrer del mestre Serrano i el carrer de Valencia.**

-Data d'inauguració: **Any 1998.**

-Técnica i matèria: **Baix relleu, ferro soldat i suport de formigó.**

-Dimensions :. **3 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 10**ALCASSER*

-Entorn: **Situat en una de les entrades al casc urbà de d'una de les rotondes provinents de la carretera que uneix la autopista A-7 amb la V-31. Molt visible i prop d'un entorn verd amb palmeres.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Com el seu títol indica, aquesta escultura ha sigut encomanada per l'ajuntament d'Alcàsser per a commemorar el 750 aniversari de la Carta Poble.**

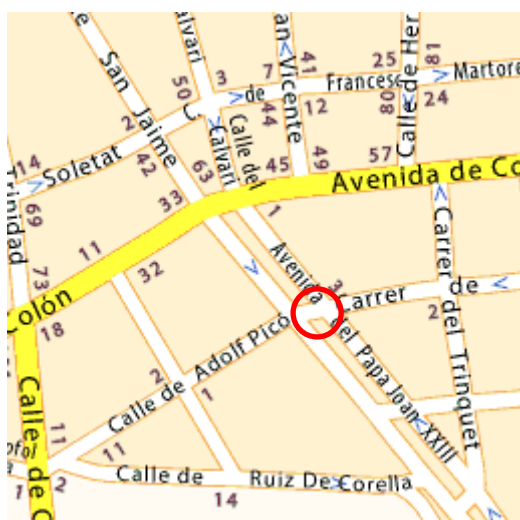
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquest monument, d'un estil modern, representa figurativament un conjunt de vivendes que fan referència a la població d'Alcàsser. Com a element principal, trobem en el centre de la composició una representació de la torre fortalesa d'Alcàsser. A la Dreta de la composició trobem la representació d'unes cases que fan referència a les vivendes dels alcassereyns. I a l'esquerra, trobem la representació del castell d'Alcàsser. Aquestes representacions estan realitzades de forma plana amb línies rectes i geomètriques que gràcies a l'espai blanc del mur de darrere, es poden distingir les formes figuratives. Està erigit sobre un pedestal de 80 cm. d'alçada de cement revestit de pedra natural. Sobre aquest pedestal està el mur de formigó que suporta l'estructura de ferro. El ferro té una manta de pintura negra mat.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Hui en dia el seu estat de conservació és òptim.**

FITXA INVENTARI 11

ALCASSER

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Alcàsser any 2000.**

-Autor: **Desconegut.**

-Localització: **Avinguda del Papa Joan XXIII.**

-Data d'inauguració: **Any 2000.**

-Técnica i matèria: **Escultura, taulell de ceràmica i formigó.**

-Dimensions : **1m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 11

ALCASSER

-Entorn: **L'escultura està situada en una rotonda. Al costat, n'hi ha dos palmeres. L'escultura es visible des de lluny, però només es visible la cara principal des d'un sentit de l'avinguda.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Aquesta escultura és el regal d'un particular al poble, volent commemorar l'augment d'habitants del municipi en el període transcorregut entre l'any 1975 i l'any 2000. El nombre d'habitants era de 7437.**

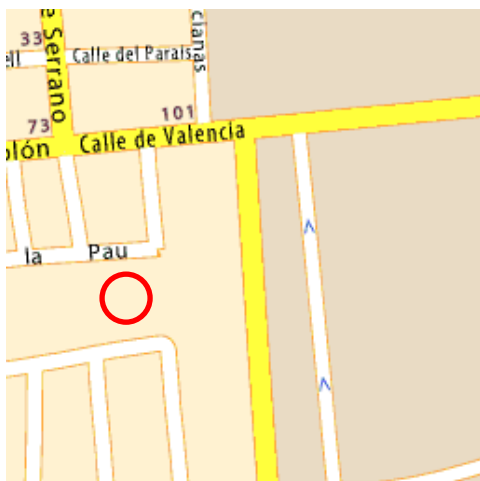
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Escultura d'estil postmodern. La part central de l'escultura es una representació realista realitzada en pintura ceràmica sobre taulell. Són nou taulellets on es veu una vista de l'església de l'avinguda on està ubicat el monument i la tipografia explicant el motiu del monument. El suport de la peça ceràmica, és una forma geomètrica realitzada en formigó que té una forma molt rítmica. A més, aquest suport té en baix relleu, el dibuix d'unes línies paral·leles que doten de caràcter artístic i escultòric, el conjunt.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Hui en dia el seu estat de conservació és òptim.**

FITXA INVENTARI 12

ALCASSER

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Ventall.**

-Autor: **Vicent Baixauli.**

-Localització: **Parc del carrer de la Pau.**

-Data d'inauguració: **Desconegut.**

-Técnica i matèria: **Escultura, ferro soldat.**

-Dimensions : **3 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 12**ALCASSER*

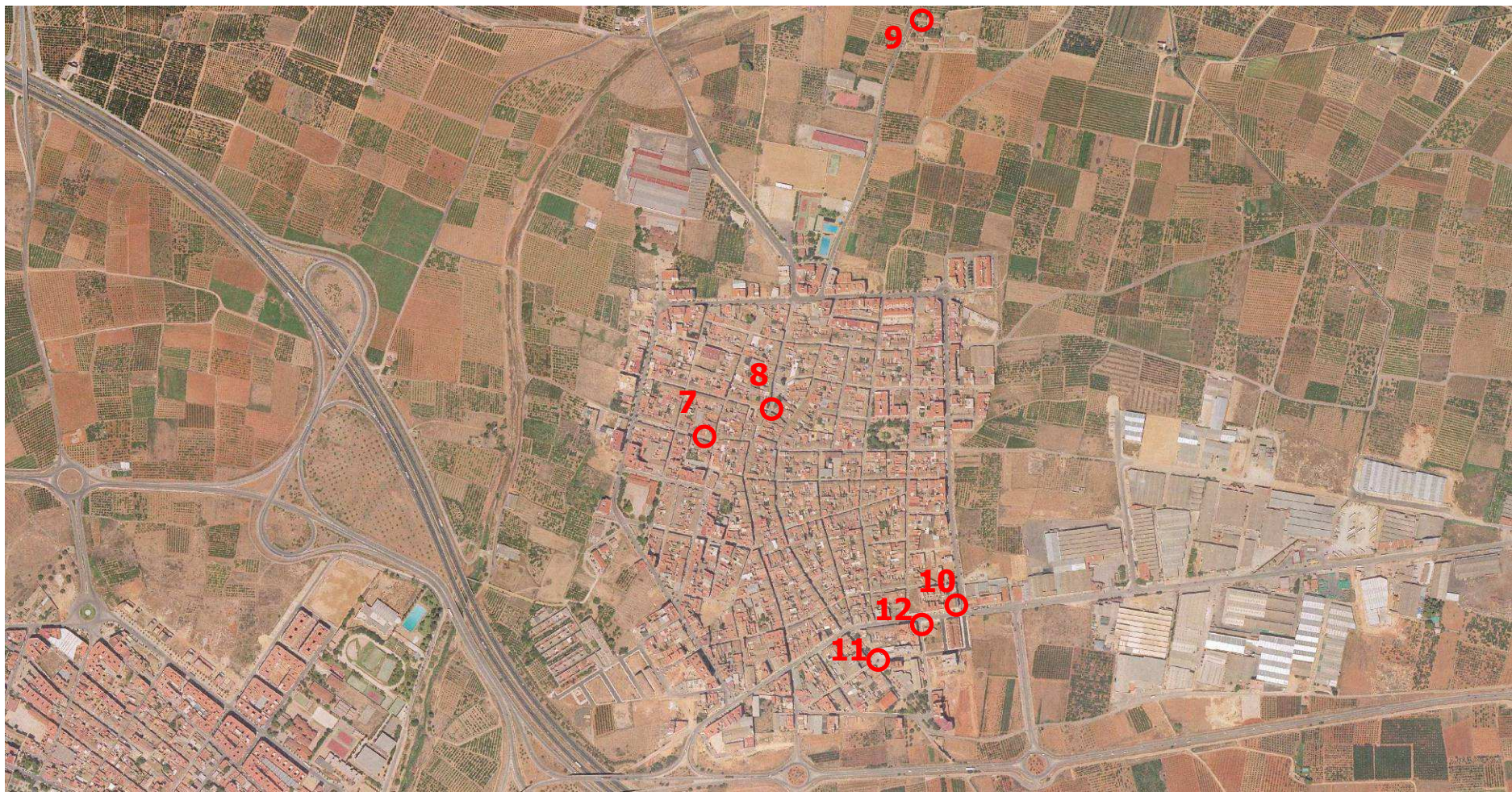
-Entorn: **Aquesta obra està ubicada en un parc, rodejada d'arbres i arbustos. Es prou visible on està ubicada, però no ocupa un lloc prioritari en el conjunt del parc.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament d'Alcasser per a ornamentar un parc del municipi.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Escultura d'estil postmodern realitzat amb formes geomètriques. Composició realitzada amb vares de ferro disposades de la següent forma: dos grups de quatre vares separats amb el mateix angle i soldats en la base, i dos bares soltes que s'entrecreuen amb el conjunt de les bares anteriors. Si analitzem l'escultura vista de front com en la fotografia trobem a l'esquerra de l'escultura un primer conjunt de quatre bares inclinat uns 60º a la dreta en relació amb el terra. Si continuem en ordre des del pedestal, a uns 80 cm. ix l'altre conjunt de bares també en direcció cap a la dreta amb una inclinació de uns 30º en relació amb el terra. A uns 30 cm. d'aquest conjunt, des del pedestal ix una vara sola inclinada uns 45º cap a l'esquerra, tocant a les quatre vares del primer conjunt en quatre punts. Just a continuació de la vara solta, ix una altra vara solta, però en direcció cap a la dreta amb una inclinació d'uns 50º i tocant les quatre vares del segon conjunt també en un punt. Les vares dels conjunt son d'un grossor diferent al de les vares soltes. L'escultura està situada sobre un pedestal de cement d'un metre d'alçat i tres d'amplària.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'estat actual de l'escultura està deteriorat en la capa exterior de pintura. Està de diferents tonalitats segons el rodal que es mire. Deu ser rehabilitada.**

Plànol de situació del patrimoni escultòric a l'aire lliure en el municipi d' Alcàsser.

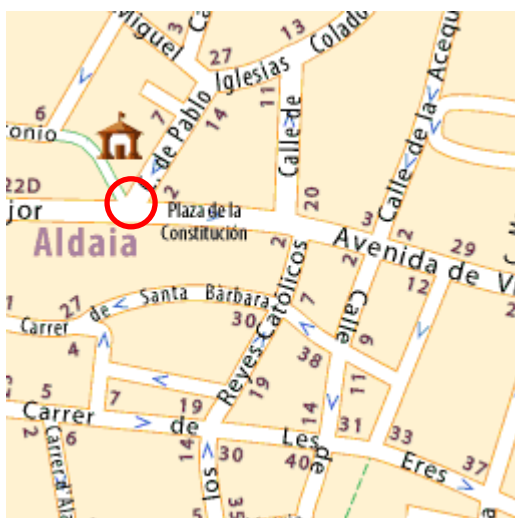


5.4 ALDAIA

FITXA INVENTARI 13

ALDAIA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Homenaje a la Constitución de 1978.**

-Autor: **Andreu Alfaro.**

-Localització: **Plaça de la Constitución.**

-Data d'inauguració: **Any 1986.**

-Técnica i matèria: **Escultura, acer inoxidable.**

-Dimensions : **2m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 13**ALDAIA*

-Entorn: **L'escultura està ubicada en una zona verd envoltada de comerços i bares. Està en la zona més cèntrica i transitada de tot el municipi al costat de l'ajuntament. L'escultura és molt visible.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament d'Aldaia per a Commemorar la Constitució de 1978.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura:
L'obra d'estil postmodern, busca la integració en l'espai públic com a monument commemoratiu. L'escultura està formada per vint-i-una barres d'acer de base quadrada de llargària variable. Aquestes barres tenen un nexa d'unió, totes elles estan unides per una barnilla transversal que passa pel mig de cada una d'elles. La disposició d'aquestes és la que dota de ritme i elegància a la composició. Estan separades per la mateixa distància entre sí, creant una obra geomètrica que canvia de forma segons el punt de visió. No disposa de pedestal, l'escultura es sosté en l'aire gracies a una barra del mateix material que ix del terra directament i la sosté per la part central .

--Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 14

ALDAIA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Homenatge al ventall.**

-Autor: **Pepa Fos, J. Manuel Alonso, J. Manuel Ramos.**

-Localització: **Jardí entre el c/ Picanya i el C/ Antonio Machado.**

-Data d'inauguració: **Any 1992.**

-Técnica i matèria: **Escultura, ferro.**

-Dimensions : **4m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 14**ALDAIA*

-Entorn: **Situada en un jardí, en la zona del casc antic. Envoltada d'arbres i visible des de fora del jardí. És un element de modernitat que s'integra perfectament entre l'espai.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Escultura premiada en el certamen d'intervencions artístiques i escultòriques a Aldaia de 1992. L'escultura tracta sobre l'abstracció d'un objecte quotidià, el ventall.**

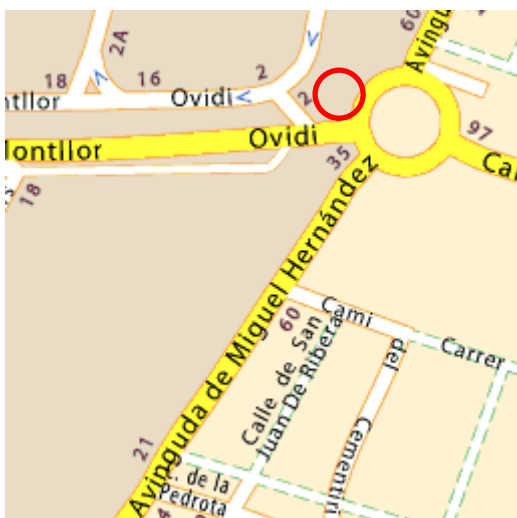
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **En aquesta escultura s'ha pretès arribar a la comunicació del llenguatge del ventall, mitjançant una abstracció del moviment ondulatori que es produeix al obrir-lo i tancar-lo. L'escultura d'estil postmodern està composta per una franja ondulatòria de ferro i quatre fusts que la sostenen. La franja es de forma plana, i té d'espessor 1 cm. El tubs són de forma cilíndrica. L'escultura està situada sobre un pedestal de forma rectangular de pedra natural.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 15

ALDAIA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Penell.**

-Autor: **Josep Murcia Vidal.**

-Localització: **Al costat de la Rotonda de la Av. Miguel Hernández.**

-Data d'inauguració: **Any 1995.**

-Técnica i matèria: **Escultura, ferro i acer inoxidable.**

-Dimensions : **Alçaria total: 17,50 m.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 15**ALDAIA*

-Entorn: **L'escultura està ubicada en un parc conegut com el parc del "giravent". La part superior de l'escultura es la més visible des de la llunyania, ja que compleix amb la funció de penell perfectament i ens indica la direcció del vent. Baix de l'escultura trobem els postes amb els noms dels vents i per la seua posició, s'integra perfectament amb l'entorn, podent envoltar, zigzagar i passar entre els postes, fent-los un element de l'espai amb el que es pot interaccionar.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament d'Aldaia. L'escultura és un penell elevat a obra d'art per les seues característiques arquitectòniques i artístiques.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'obra està composta per diferents peces. La peça més voluminosa, Consta d'un fust de ferro pintat de blanc de 16m. d'alçada i d'una sageta de 8m. de llargària. D'estil postmodern, la sageta està composta per un cercle de ferro a sotavent que va unit amb cables i unes vares d'acer inoxidable amb forma d'escala estreta a la punta de la sageta. La punta està construïda amb forma geomètrica de piràmide molt punteguda, (està pintada de groc). Tot el conjunt de la peça està coronat per un xicotet molinet, com el dels anemòmetres. altres peces que conformen l'obra són vuit postes que tenen escrit amb baix relleu els noms dels vents: Mestral, Ponent, Gregal, Llevant, Migjorn, Tramuntana, Xaloc i llebeig. Són peces rectangulars de ferro i pintades de blanc que tenen retallat la tipografia del noms dels vents. A l'interior d'aquestes peces, s'ha col·locat una planxa d'acer inoxidable que mostra les lletres platejades sobre un fons en blanc. No posseeix pedestal.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 16

ALDAIA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Hitos.**

-Autor: **Grup artístic Kilates: Marta B., Pedro C., Miguel A. G. i Javier M.**

-Localització: **Plaça d'Europa.**

-Data d'inauguració: **Any 1997.**

-Técnica i matèria: **Escultura, ferro soldat.**

-Dimensions: **1,5 m. d'alçada i 2,50 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 16**ALDAIA*

-Entorn: **Obra situada en un espai verd , ple de bancs i jocs per a xiquets en un parc de gran concurrència.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Concurs realitzat per l'ajuntament d'Aldaia. Pretensió per crear una peça que siga una expressió de la relació de l'home amb el seu voltant.**

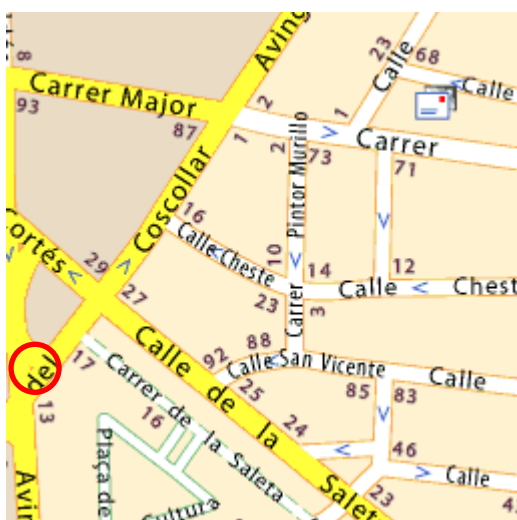
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'obra és una paràfrasi de l'arquitectura del mercat, utilitzant el ferro com a material industrial. L'obra d'estil postmodern, està formada per dos peces molt paregudes, (en realitat són tres mòduls iguals, però la segona peça consta de dos d'ells), exposades de dos posicions diferents. Una peça s'erigeix des de la base més xicoteta resultant una escultura alta i estreta, mentre que l'altra, està erigida sobre una base ampla, resultant una escultura més baixa però més robusta. Les peces estan construïdes partint d'una planxa plana de ferro de 3 cm. d'espessor. En el mòdul, trobem just pel mig, en un dels costats, una forma semicircular retallada, deixant un espai vuit. I en l'altre costat la planxa se ha dividit en tres parts iguals i s'ha tallat i doblegat per eixes divisions, la part de dalt i la de baix cap al mateix costat. En la peça erigida horitzontalment, pel costat que toca el terra des del mig de la composició es veu un arc de circumferència, degut a que la resta del mòdul està baix terra per tal de fixar-lo. Els dos mòduls estan col·locats de forma que s'ajunten en una recta i queden unides formant una única peça. No tenen pedestal.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Les dos peces estan plenes de ratllades, noms i dibuixos . Deurien de ser rehabilitades.**

FITXA INVENTARI 17

ALDAIA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **palmito: el llenguatge de la mirada.**

-Autor. **Teresa Chafer.**

-Localització: **Intersecció entre les avingudes Pérez Galdós i Concòrdia.**

-Data d'inauguració. **Any 1998.**

-Técnica i matèria: **Escultura, Ferro.**

-Dimensions :**4m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



-Entorn: **L'escultura està situada en un espai cercat amb una tanca d'arbustos. L'espai es idoni per a l'escultura, però els arbustos obstaculitzen la visualització de la mateixa.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Escultura premiada en el IV Certamen d'intervencions Artístiques i Escultòriques a Aldaia. El Tema està relacionat amb l'objecte quotidià del Ventall.**

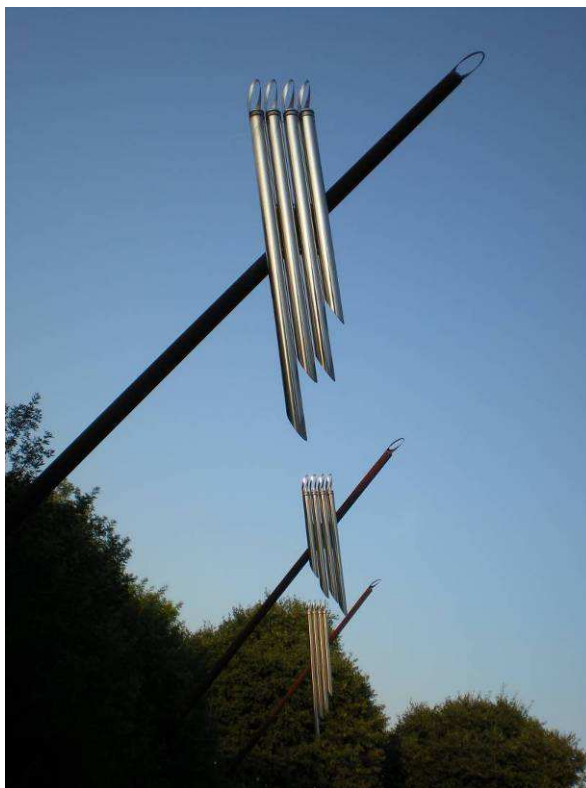
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta escultura d'estil postmodern està formada per tres fragments d'un únic cercle de ferro de 2 cm. d'espessor. En el vèrtex que unia el centre de les tres peces, s'han realitzat en cadascuna d'elles, tres talls lineals amb direcció radial (si tenim en compte el cercle inicial). Una de les peces està ubicada en el terra, la següent peça esta situada damunt de la primera, fent coincidir un dels talls de la segona peça amb la part superior de la primera. Un dels vèrtex exteriors de la segona peça es recolza sobre el terra. I Per últim, tenim la tercera peça que es recolza només, del mateix mode que l'altra, en la segona peça, quedant a una altura superior. Les unions entre les peces estan soldades. En els ventalls resultants, s'ha retallat una tipografia que conté el següent text: La mirada... jocs de seducció... ; parlar sense paraules... ; el llenguatge de la insinuació. Estos textos estan relacionats amb els ventalls i el seu llenguatge. L'escultura te dos pedestals de cement, un rectangular que sosté la primera peça i quasi tot el pes de l'escultura, i un altre amb forma circular que ajuda a mantindre l'equilibri a la composició sostenint el vèrtex exterior de la segona peça.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 18

ALDAIA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Harmonies.**

-Autor: **Jose Antonio Orts.**

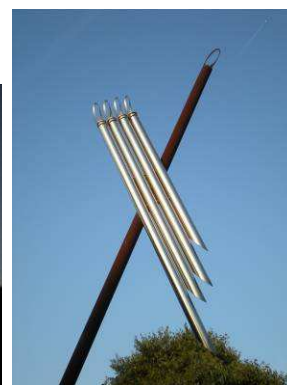
-Localització: **Cinturó verd d'Aldaia.**

-Data d'inauguració: **Any 2001.**

-Técnica i matèria: **Escultura, ferro i acer inoxidable.**

-Dimensions : **8m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 18**ALDAIA*

-Entorn: **L'escultura està situada en el cinturó verd del municipi. L'espectador pot passejar-se lliurement entre el conjunt d'escultures aconseguint una interacció recíproca de l'objecte, ja que aquest, emet una successió de ritmes sonors marcats pels moviments i el cicle solar dia/nit.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Trobada d'escultors organitzada per l'ajuntament d'Aldaia per a construir una peça sonora en un espai públic a l'aire lliure i amb caràcter permanent.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'obra és un conjunt de sis escultures sonores fotosensibles que recullen la llum del cel d'Aldaia i la transformen en harmonies sonores. El conjunt segueix en tot moment les evolucions de la llum natural, la posició del sol, el pas dels núvols etc. També capta la presència i els moviments dels espectadors. D'estil postmodern, l'obra consta de sis peces iguals, però orientades tres a tres en diferents posicions. Cada peça consta d'un tub de ferro vuit, que serveix de suport a un grup de quatre tubs d'acer inoxidable de quatre mides diferents, però col·locats de forma ordenada, estant en la posició més alta el tub més llarg i darrere d'aquest el següent amb la mida més llarga i així correlativament fins arribar al quart tub que és el més curt. El tub de ferro està inclinat uns 75° en relació amb el terra i el conjunt de tubs d'acer es situa a l'altura dels cinc metres sobre el nivell del terra en el tub de ferro amb una inclinació d'uns 120° amb relació amb el terra.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual. **Hui en dia el seu estat de conservació és òptim.**

FITXA INVENTARI 19

ALDAIA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Maimara, estel de terra enllà.**

-Autor. **Sebastià Miralles.**

-Localització: **Cinturó verd d'Aldaia.**

-Data d'inauguració. **Any 2001**

-Técnica i matèria: **Ferro i cement.**

-Dimensions : **2m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 19**ALDAIA*

-Entorn: **L'escultura està situada en el cinturó verd del municipi. L'espectador pot passejar-se lliurement entre el conjunt d'escultures aconseguint una interacció recíproca.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Trobada d'escultors organitzada per l'ajuntament d'Aldaia per a erigir en un espai públic a l'aire lliure i amb caràcter permanent varies escultures.**

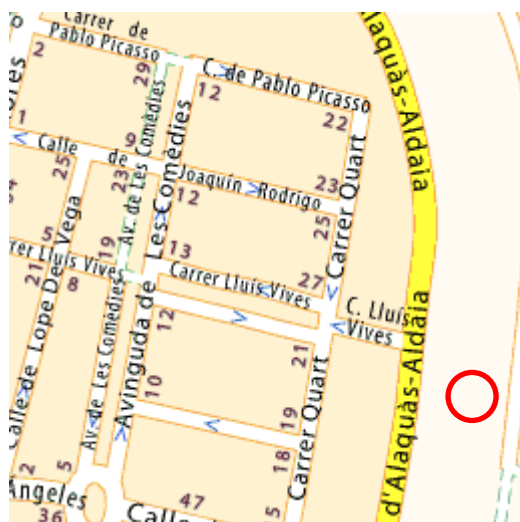
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta escultura d'estil postmodern, està construïda amb formes geomètriques. Vista de front te una base semicircular, i en la banda superior estan situats dos prismes i quart de circumferència, situat tot el conjunt de forma inclinada. Les parts circulars estan realitzades en ferro i els prismes en cement. Totes les peces, estan separades entre sí amb espais vuits, dotant el conjunt de lleugeresa i gràcia. Segons l'angle de visió, es pot visualitzar el conjunt de diferents formes. Si es mira tal i com s'ha descrit l'escultura (vista frontal), vegem una escultura de metre i mi d'amplària, mentre que si es veu per la seua vista lateral, trobem una escultura de 30 cm. d'amplària. No posseeix pedestal.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 20

ALDAIA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Mare, terra, dents.**

-Autor: **Kioto Ota.**

-Localització: **Cinturó verd d'Aldaia.**

-Data d'inauguració: **Any 2001.**

-Técnica i matèria: **Escultura, pedra.**

-Dimensions : **0,60m. d'alçada per 3,20 m. d'amplària.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 20**ALDAIA*

-Entorn: **L'escultura està situada en el cinturó verd del municipi. L'espectador pot asseure's i interconexionar amb ella. Poc visible.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Trobada d'escultors organitzada per l'ajuntament d'Aldaia per a erigir en un espai públic a l'aire lliure i amb caràcter permanent varies escultures. El tema emprat és el de "la terra", si la pedra te cara, les pedres son els dents de la terra.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'escultura, d'estil postmodern vol representar figurativament una boca oberta amb dents, simulant la boca de la terra. L'obra està composta per dos peces iguals que tenen una base ovalada. Sobre la superfície de la base superior dels ovals, trobem 9 formes semiovals d'igual mida, que estan repartides de forma homogènia pel contorn exterior, al igual que ho fan els dents en el paladar. L'emplaçament està situat en unes dunes d'herbes verdes per a que simulen un angle d'obertura d'unes mandíbules.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'obra està grafiteada i ha de ser rehabilitada.**



FITXA INVENTARI 21

ALDAIA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Ugarit Gate.**

-Autor: **Mustafa Ali.**

-Localització: **Cinturó verd d'Aldaia.**

-Data d'inauguració. **Any 2001.**

-Técnica i matèria: **Escultura, Marbre negre *Marquino* i bronze.**

-Dimensions: **5,5m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 21

-Entorn: -Entorn: **L'escultura està situada en el cinturó verd del municipi. L'espectador pot passejar-se lliurement entre el conjunt d'escultures aconseguint una interacció recíproca. En aquesta peça, les pot passar pel mig, com si d'una porta es tractés.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Trobada d'escultors organitzada per l'ajuntament d'Aldaia per a erigir en un espai públic a l'aire lliure i amb caràcter permanent varies escultures. El tema emprat és l'intercanvi de cultura i civilització.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Escultura d'estil postmodern, constituït com una reixa, representa un animal mític de doble cara: Per una banda, és humana i, per l'altra, és d'un animal. La base sòlida de marbre negre que conté l'animal, és de superfície llisa en la banda davantera i rugosa en la banda posterior amb forma d'u a la inversa. L'animal, amb forma de gos, està realitzat en bronze i representa a la mitologia. L'escultura és una obra que recull la idea simbòlica del mestissatge cultural entre civilitzacions. En concret la vinculació d'Espanya amb Síria. No posseeix pedestal.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'obra està grafiteada i ha de ser rehabilitada.**



FITXA INVENTARI 22

ALDAIA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **La imaginació escultòrica / Quetzacóatl.**

-Autor: **Carlos Monje.**

-Localització: **Cinturó verd d'Aldaia.**

-Data d'inauguració: **Any 2001.**

-Técnica i matèria: **Escultura, pedra natural.**

-Dimensions :. **1,20m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



-Entorn: **Situat en un espai verd just enfront del cinturó verd . Més visible que les altres escultures del cinturó perquè no te obstacles visuals (arbres o arbustos) que impedeisca la seua visualització, bé des de la carretera o bé des del passeig.**

-Temàtica i motiu de l'escultura:**Trobada d'escultors organitzada per l'ajuntament d'Aldaia per a erigir en un espai públic a l'aire lliure i amb caràcter permanent varies escultures. El tema emprat és un zoomòrfic mite de la cultura Asteca.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'escultura, d'estil postmodern, representa figurativament una serp. El tractament que li ha donat a la pedra és tal, que pareix que estiga feta d'un material moll i flexible com el cos d'una serp. De forma zigzagant, està arreplegat el cos de la serp, creant algun vuit. En una de les vistes , es pot apreciar un cap d'una serp, estant a l'altre costat en la mateixa posició el fi de la cua, tractats de forma geomètrica. No posseeix pedestal.**

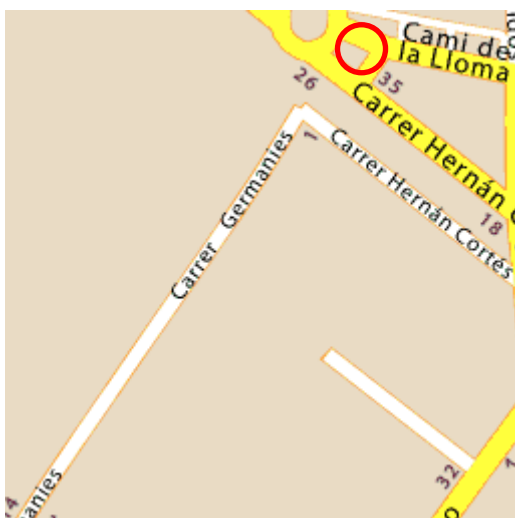
-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'obra està ratllada per totes les cares i ha de ser rehabilitada.**



FITXA INVENTARI 23

ALDAIA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Dipòsit d'aigua.**

-Autor: **Elías M. Pérez García.**

-Localització: **Carrer Major.**

-Data d'inauguració: **Any 2002, (restauració). Construït en 1930.**

-Técnica i matèria: **Equipament tècnic col·lectiu elevat a obra artística. Formigó armat. Pintures de silicat.**

-Dimensions: **20 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 23**ALDAIA*

-Entorn: **Situat a les afores del poble, es visible des de múltiples punts de visió. Està envoltat per un mur de rajola entre els pilars del dipòsit formant un recinte tancat.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Dipòsit d'aigua en ús que necessitava ser restaurat. L'ajuntament va decidir rehabilitar-lo amb un projecte d'art i entorn.**

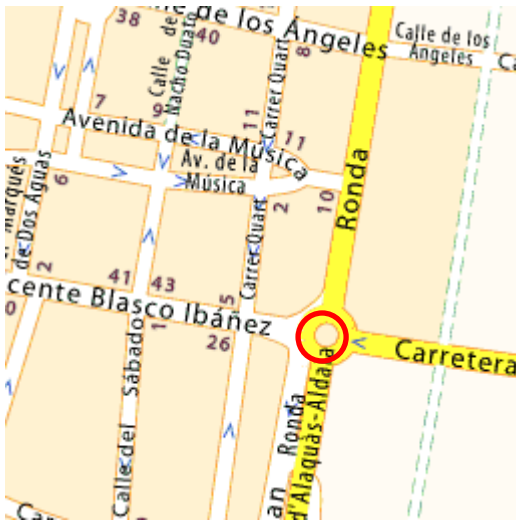
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Dipòsit elevat i de coberta plana, que s'alça sobre una estructura de vuit pilars que formen un octògon reforçat per tres nivells de travessers. De la base del dipòsit fins a terra baixen tres canonades unides cadascuna d'elles a un pilar amb abraçadores de ferro. En un dels costats del dipòsit se situa l'escala feta en sis trams i envoltada d'anells de ferro. L'estructura del dipòsit no s'ha vist modificada en la restauració, però el color original ha sofert un canvi radical. Tant els pilars com els travessers i la base del dipòsit s'han pintat d'un blau cobalt molt vibrant. I el dipòsit en sí, s'ha dividit en barres verticals en direcció al terra del mateix grossor i s'han pintat de tots els colors, quedant una composició molt alegre i cridanera.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Hui en dia el seu estat de conservació és òptim.**

FITXA INVENTARI 24

ALDAIA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Escultura d'aigua.**

-Autor: **Joan Llaveria Arasa.**

-Localització: **Rotonda de l'avinguda Blasco Ibáñez.**

-Data d'inauguració. **Any 2003**

-Técnica i matèria: **Escultura, acer inoxidable.**

-Dimensions :.5,5 m. d'alçada.

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 24**ALDAIA*

-Entorn: **L'Escultura font monumental està envoltada d'una zona verda que forma part de la continuïtat del Cinturó Verd del municipi.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament d'Aldaia per a funcionar com a contrapunt urbà respecte a l'enorme presència arquitectònica del TAMA. La font pretén ser un referent d'inspiració Neoclàssica en l'entrada Nord de la ciutat i un element estètic singular.**

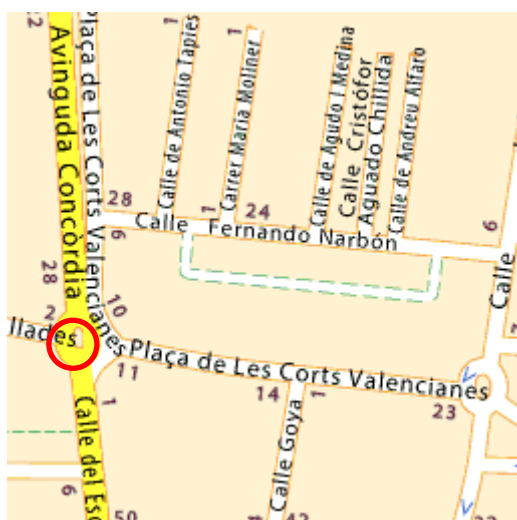
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Escultura amb forma de carxofa on juguen la llum i l'aigua. La pressió de l'aigua sobre els plans d'acer aconsegueixen una acolorida reflexió de la llum, donant una dimensió poètica i humana a l'entorn urbà. D'estil postmodern, l'escultura està constituïda per sis planxes d'acer inoxidable amb forma el·líptica, que s'ajunten dos a dos en un vèrtex en la part superior, deixant a la vista tres formes geomètriques amb forma de fulla. L'escultura no posseeix pedestal, sorgeix directament de l'aigua. Aquesta base d'aigua té una forma circular, al igual que la zona verda que envolta el continent d'aigua, ja que formen part d'una rotonda.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual. **Hui en dia el seu estat de conservació és òptim.**

FITXA INVENTARI 25

ALDAIA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Homenatge al Protocol de Kyoto.**

-Autor. **Joan Llavería Arasa i Mercè Galan.**

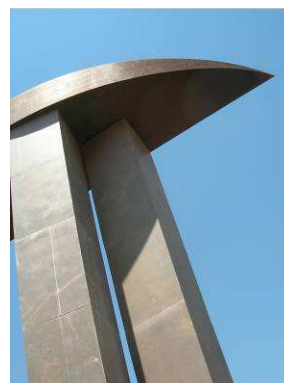
-Localització: **Rotonda del carrer Melitón Comes.**

-Data d'inauguració: **Any 2005.**

-Técnica i matèria: **Escultura, formigó, pedra natural, ferro i plantes.**

-Dimensions : **16 m d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 25ALDAIA

-Entorn: **L'escultura està ubicada en una rotonda, pel seu volum, ha de veure's des de lluny per a poder apreciar tot el seu conjunt. Tot el terra de la rotonda es de gespa natural, per tant està envoltada d'un espai verd.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament al centre d'investigació d'art i entorn, per a homenatjar el protocol de Kyoto.**

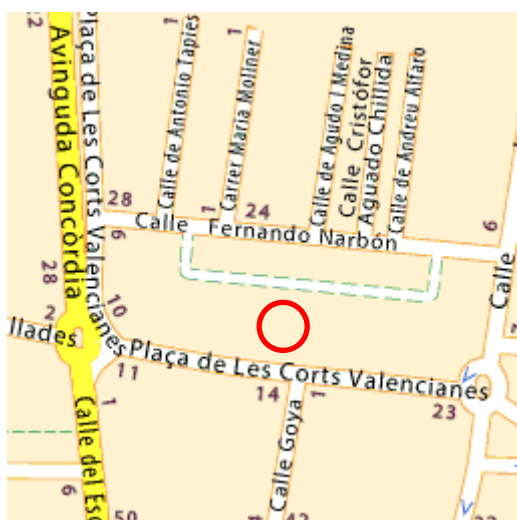
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Obra pensada per a recordar la creació del Protocol de Kyoto, ja que és un esdeveniment que inculca valors en les persones. Monument creat amb nous significats de modernitat; d'estil postmodern que engalza materials de diferents tipus, entre ells matèria viva com són les plantes que coronen la cúspide d'aquest monument. Construït amb formes geomètriques, té quatre pilars rectangulars amb esquelet de formigó armat, revestits de pedra natural i amb la característica que són un poc més estrets per la banda inferior que per la banda superior. Aquests pilars sostenen una forma geomètrica amb forma de pic que està realitzat en ferro i és en realitat un continent de terra per a que amb aigua de la pluja, puguin créixer plantes fent referència a lo natural. És una perfecta simbiosi de la natura i el seu significat monumental. No posseeix pedestal, els quatre pilars sorgeixen del terra directament.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 26

ALDAIA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **L'Abraçada.**

-Autor. **M^a José Zanón.**

-Localització: **Plaça de les Corts Valencianes.**

-Data d'inauguració: **Any 2007.**

-Técnica i matèria: **Escultura, acer corten.**

-Dimensions: **4 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 26**ALDAIA*

-Entorn: **Situada en una zona verda, un parc amb bancs i zones infantils. L'escultura interconnexiona amb les persones que estan en el parc, ja que poden fer-la un element més del joc: passar per enmig, rodejar-la etc.**

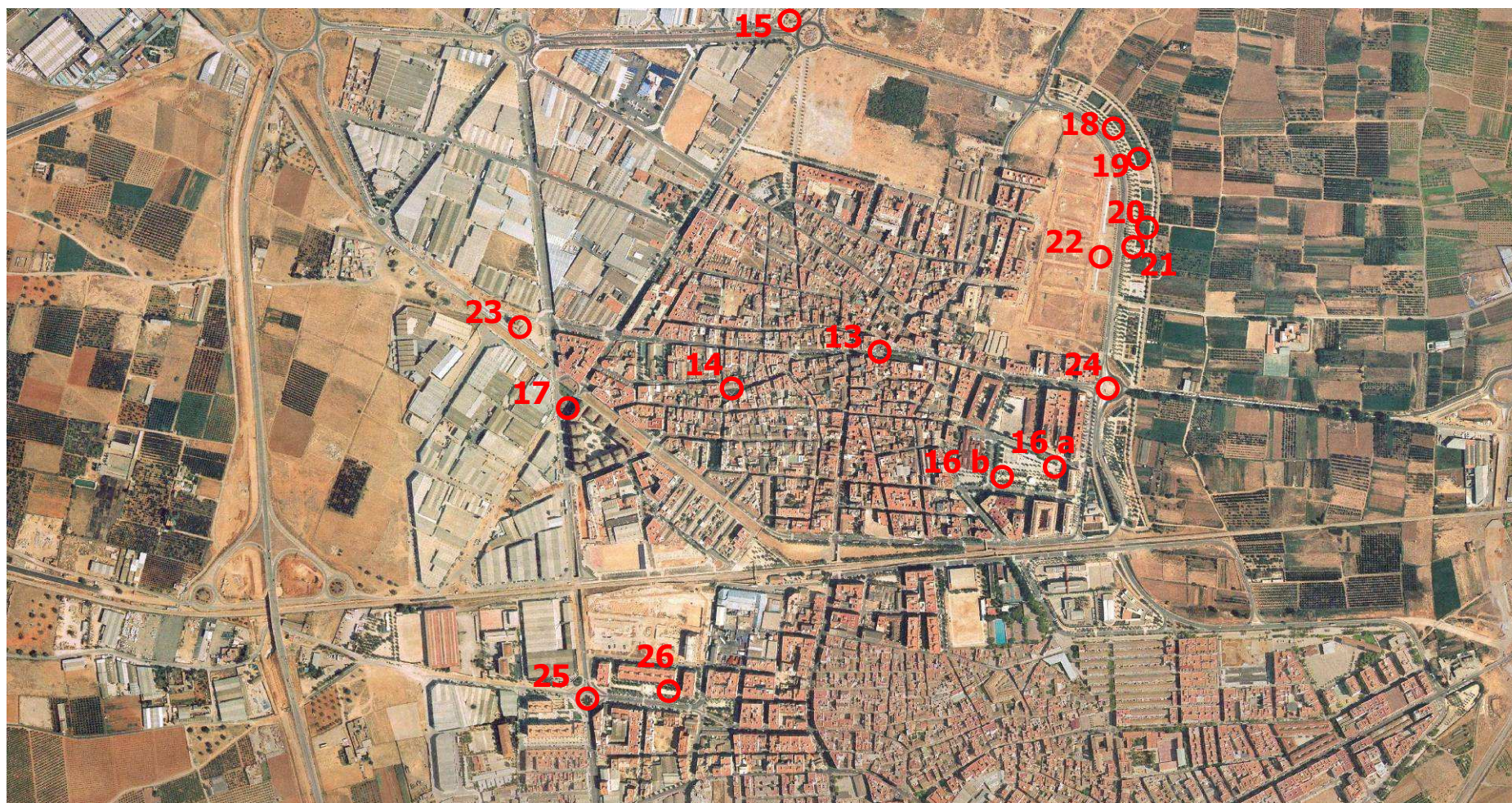
-Temàtica i motiu de l'escultura: **Escultura premiada en el III Certamen d'intervencions Artístiques i escultòriques a Aldaia. La peça mostra amb síntesi formal l'acte de dues persones que estan a punt d'abraçar-se.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Escultura d'estil postmodern, realitzada amb formes geomètriques bàsiques. La peça s'assembla a un cilindre, amb la peculiaritat, que està buit per la part del mig. Són dos planxes corbes que en la banda superior estan unides per una franja horitzontal. En una de les planxes apareix una altra franja en una posició un poc inferior però també en horitzontal que no arriba a tocar-se amb l'altra franja. No té pedestal.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **La peça està plena de ratllades, noms i dibuixos. Deuria ser rehabilitada.**



Plànol de situació del patrimoni escultòric a l'aire lliure en el municipi d'Aldaia



5.5 ALFAFAR

FITXA INVENTARI 27

ALFAFAR

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: Placa commemorativa de D. Manuel Barrachina.

-Autor: J. Arnal.

-Localització: Carrer de D. Manuel Barrachina.

-Data d'inauguració: **Any 1911.**

-Técnica i matèria: **Baix relleu, marbre blanc i bronze.**

-Dimensions : 0,80 m. d'alçada per 0,60 m. d'amplària.

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 27ALFAFAR

-Entorn: **Aquest baix relleu està col·locat en el mur d'una façana d'una casa del carrer que du el seu nom. És visible a uns metres de distància, però s'integra bé en el mur blanc i pot passar desapercebuda.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec del alumes de la promoció 1899-1911, al seu mestre de 1^a ensenyança.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta placa commemorativa consta d'un bust del personatge i del suport de marbre que el conté, junt amb la tipografia explicativa del baix relleu. El bust d'estil realista, situat en la part de dalt, representa la cara del personatge de perfil. Du el bigot com s'estilava en l'època i camisa i corbata. A la banda esquerra del bust, vist de front, apareix la representació d'un ramillet de llorer. El suport de marbre, darrere del bust i a la banda dreta, té dibuixada la forma figurativa del sol naixent per l'horitzó en la mar. En la part de baix, apareix la tipografia, d'un estil simple i clar: *Calle de D. Manuel Barrachina, sus alumnos curso 1899-1911, Al gran maestro de 1^a enseñanza.***

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Manté un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 28

ALFAFAR

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Commemoració del enllumenament de les aigües del pou.**

-Autor: **Varies autories.**

-Localització: **Plaça del país Valencià.**

-Data d'inauguració: **Any 1912. Commemoració 1962. Restaurada 2006.**

-Técnica i matèria: **Font monumental. Escultures, bronze, pedra.**

-Dimensions : **10 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 28**ALFAFAR*

-Entorn: **El monument està envoltat per una zona de vianants, on totes les vesprades es plena de gent, sobretot xiquets. El monument ocupa un lloc central en la plaça.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament d'Alfafar per a commemorar l'enllumenament de les aigües del pou.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquest monument, té una tanca de ferro que el protegeix. Té una base continent d'aigua que envolta tot el conjunt. Just a continuació, tenim un suport de pedra calcària que sosté quatre baix relleus de bronze. Dos d'ells són la representació de dos escuts, un el de la corona espanyola i l'altre representant el regne de València. Els altres dos, són d'estil modernista. Un dignifica la figura del Alcalde José Puertes, i l'altre commemora l'enllumenament de les aigües en 1912. A més d'aquests baix relleus, El monument consta de quatre plaques commemoratives on s'expliquen dades referents al monument i les seues commemoracions al llarg dels anys. El suport de pedra calcària està engalanat amb sòcols de diferents mides i formes. Damunt del primer suport de pedra, trobem un altre que sosté dos grups escultòrics. Un és una representació realista d'una dona llauradora amb espigues de blat. L'altre és una representació realista de tres xiquets. En la cúspide del conjunt trobem un semicercle amb base cilíndrica engalanat amb detalls. I per últim, en lo alt, coronen el monument cinc fanals amb braços de bronze.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació. És típic fer-se una foto al costat de la font.**

FITXA INVENTARI 29

ALFAFAR

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Monument al llaurador d'Alfàfar.**

-Autor: **Restauració de la roda: Vicent Puertes San Juan.**

-Localització: **Rotonda del carrer dels furs.**

-Data d'inauguració: **Any 1974**

-Técnica i matèria: **escultura, pedra natural i cement, fusta i ferro.**

-Dimensions : **3m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 29**ALFAFAR*

-Entorn: **situada al costat de les vies del tren i de l'ambulatori del municipi, està envoltada d'edificis. Difícil accés per arribar-hi al costat.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament d'Alfagar per a homenajar l'ofici de llaurador.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Podríem dir que aquest monument es d'un estil modern perquè recull un objecte funcional, que s'ha deixat d'emprar per l'actualització de sistemes de treball, i se'l descontextualitza erigint-lo com obra d'art. Això si, respectant la funcionalitat antiga del objecte amb el sentit que si vol donar hui en dia, i és la de recordar, exaltar i honrar l'ofici tradicional al que es dedicava antigament i majoritàriament la població d'Alfagar, llaurador. L'obra està composta per mitja roda de molí antic, amb alguns dels seus mecanismes. Tot el conjunt està sostingut per una construcció de pedra natural i cement que funciona de suport per al conjunt d'elements. Pedestal no posseeix.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **El monument es troba en bon estat de conservació.**

FITXA INVENTARI 30

ALFAFAR

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: En reconeixement als Alfafarenys i Alfafarenyes.

-Autor: **Desconegut.**

-Localització: **Plaça del país Valencià.**

-Data d'inauguració: **Any 2008.**

-Técnica i matèria: **Escultura, pedra calcària i matèria viva, (plantes).**

-Dimensions : 12 m. d'alçada.

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 30

ALFAFAR

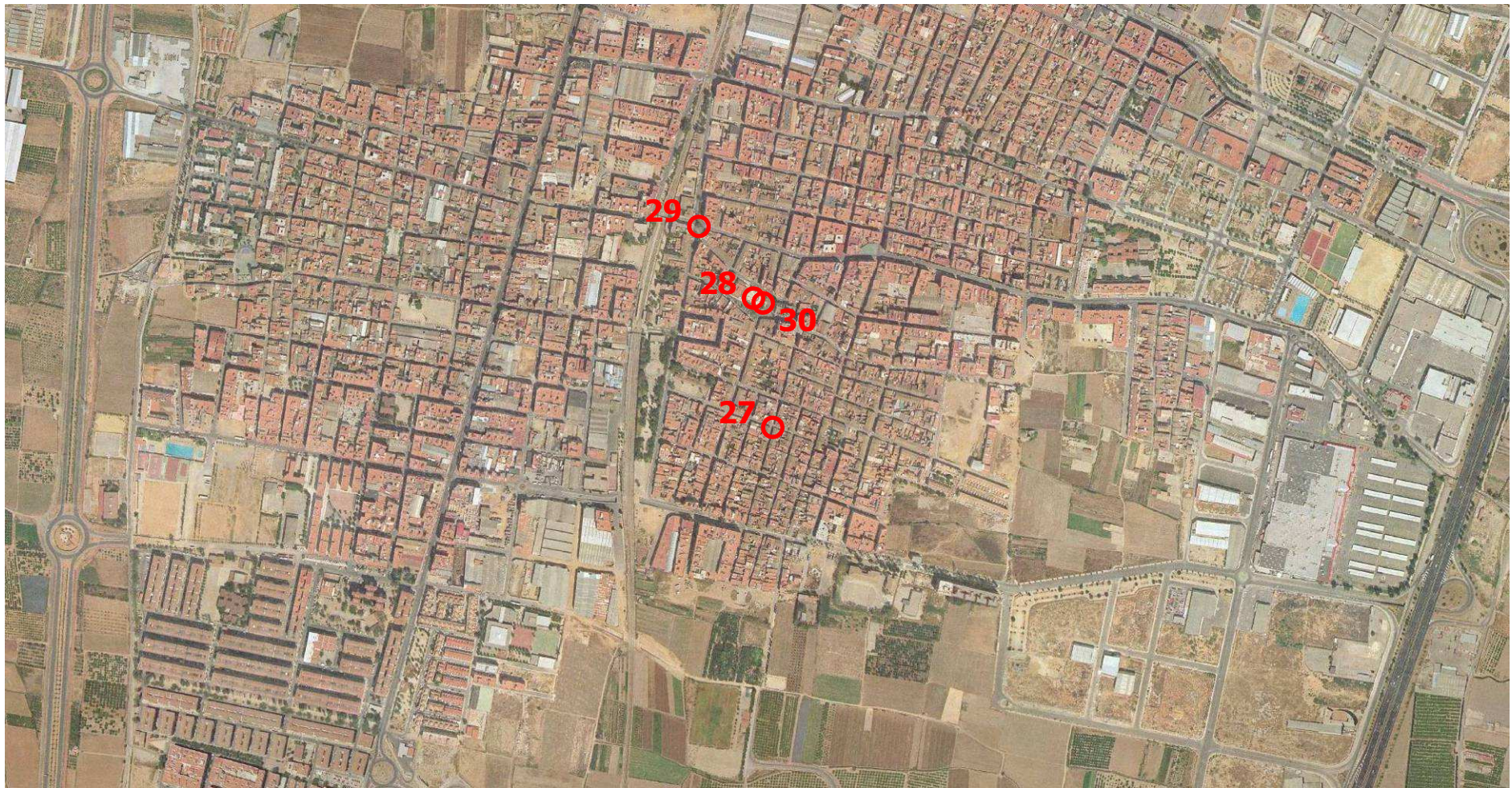
-Entorn: **El monument està envoltat per una zona de vianants, on totes les vesprades es plena de gent, sobretot xiquets. El monument és molt visible.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament d'Alfafar per a exaltar la figura dels Alfafarenys.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta obra d'estil postmodern, és un monòlit que consta d'una base rectangular de 3m. d'alçada. A partir d'aquesta altura, el monòlit adquireix la típica forma piramidal i està constituït per material orgànic, (plantes florals). La cúspide és de pedra calcària.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

Plànol de situació del patrimoni escultòric a l'aire lliure en el municipi d' Alfafar



5.6 BENETUSSER

NO TE PATRIMONI ESCULTÒRIC A L'AIRE LLIURE SEGONS ELS CRITERIS DE CATALOGACIÓ ESTABLERTS EN AQUESTA TESI.

5.7 BENIPARRELL

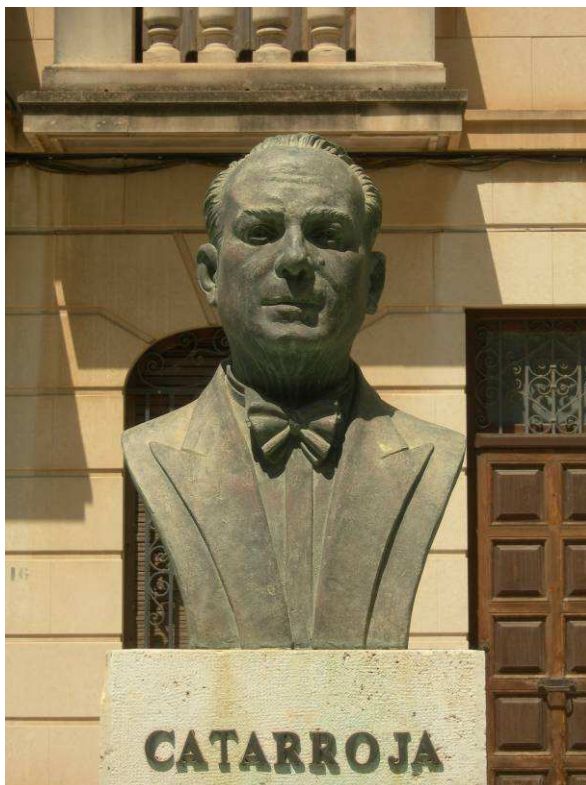
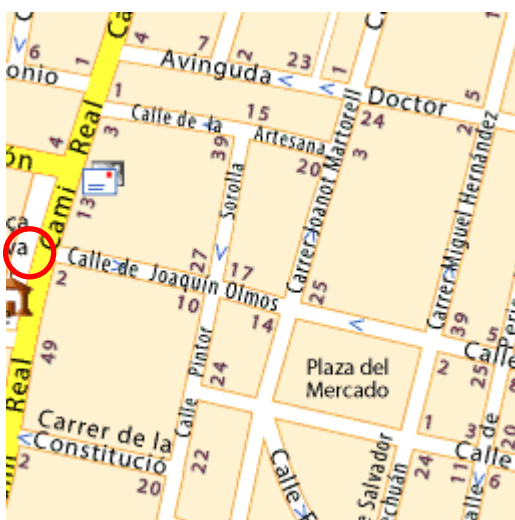
NO TE PATRIMONI ESCULTÒRIC A L'AIRE LLIURE SEGONS ELS CRITERIS DE CATALOGACIÓ ESTABLERTS EN AQUESTA TESI.

5.8 CATARROJA

FITXA INVENTARI 31

CATARROJA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Homenatge al músic J. Manuel Izquierdo.**

-Autor: **Alfonso Pérez Plaza.**

-Localització: **Camí reial.**

-Data d'inauguració: **Any 1971.**

-Técnica i matèria: **Escultura, foneria en bronze.**

-Dimensions : **1,60 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 31

CATARROJA

-Entorn: **Aquest bust està situat enfront de l'ajuntament en el centre del municipi. Es molt visible.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Catarroja per a commemorar la figura del músic.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'escultura és una representació realista del rostre del personatge en una edat adulta. Està representat fins a la zona del pit, sense incloure els muscles, amb camisa i llacet. La seua mirada és seria i penetrant. L'obra està situada sobre un pedestal de pedra calcària rectangular d'un metre aproximat d'alçada. Aquest pedestal està situat sobre una base quadrada de pedra natural. L'aigua de la font apareix entre el pedestal i la base, caient des de la base quadrada en forma de cascada, (uns 20 cm.).**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 32

CATARROJA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Monument als pescadors.**

-Autor: **Alfonso Pérez Plaza.**

-Localització: **Parc de les Barraques.**

-Data d'inauguració: **Any 1991.**

-Técnica i matèria: **Escultura, Estructura de formigó i trencadís.**

-Dimensions : **7 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 32CATARROJA

-Entorn: **El monument està situat en un parc envoltat d'arbres, espais naturals (embassament amb ànecs) i zones de relaxament i jocs. Està situat prop de l'entrada. N'hi ha un camí de tarongers i bancs i al fons de l'arboreda, el monument. Hem de tindre en compte que el parc té un horari d'obertura i tancament, per tant no està les 24 hores visible ni en contacte directe continu amb els ciutadans.**

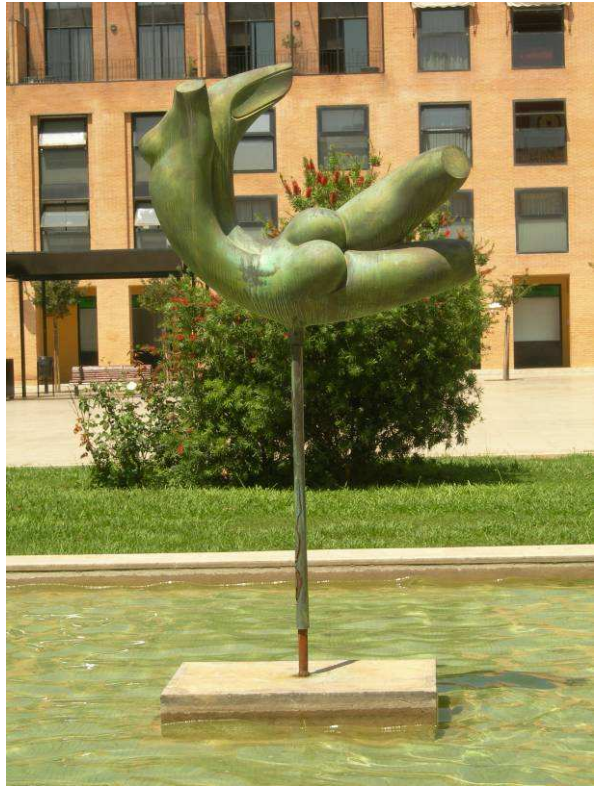
-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Catarroja per a recordar i homenatjar a la comunitat de pescadors del municipi, que fou fundada per privilegi del rei Martí l'Humà, l'any 1404.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta escultura d'estil postmodern, recorda un tòtem o un monòlit. Amb forma de prisma rectangular, la peça té quatre cares on trobem un baix relleu de formes geomètriques i figuratives, realitzades en trencadís. Els colors emprats són de tonalitat pastel, amb excepcions de peces xicotetes en color groc, roig i daurat. Les formes figuratives recullen termes relacionats amb l'ofici de pescador i l'entorn d'aquest. Es poden apreciar representacions d'aigua, peixos, gavines i vaixells. Cal destacar que el trencadís que s'ha emprat no és el típic irregular que es va ajuntant segons la mida de cada tros de taulell. Aquest trencadís està compost per trossos de taulell amb forma quadrada, creant xarxes modulars regulars. L'escultura ix del terra i no posseeix pedestal.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 33CATARROJA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Llibertat alada.**

-Autor. **Alfonso Pérez Plaza.**

-Localització: **Plaça Major.**

-Data d'inauguració: **Any 1993.**

-Técnica i matèria: **Escultura, bronze.**

-Dimensions : 3 m. d'alçada.

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 33

CATARROJA

-Entorn: **L'escultura està envoltada d'aigua, dins una bassa rectangular molt ampla que forma part d'una font. L'obra està en una zona de vianants ampla amb zones verdes. Molt visible i ben integrada.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Catarroja per a commemorar la construcció de la plaça Major, ubicada sobre l'antic hort del palau de Vivanco, i inaugurada 81 anys després que començaren les reivindicacions del poble de Catarroja per recuperar-lo.**

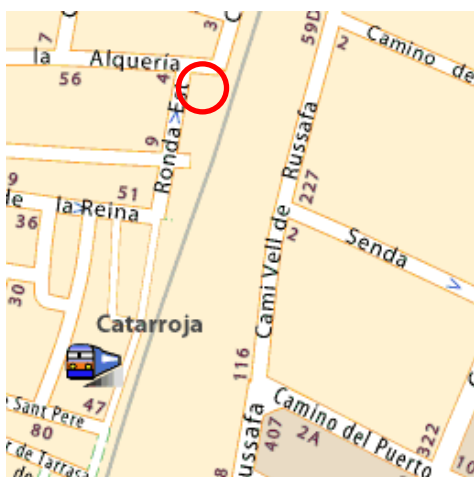
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta escultura d'estil postmodern és la representació abstracta de la idea de llibertat. L'artista, ha emprat un cos de dona per a representar-la. El cos de la dona està nu i en posició de volar. La columna vertebral està flexionada al màxim i adopta la forma de "u". Les cames estan representades fins als genolls, i els braços s'han convertit en dos ales xicotetes. L'escultura es situa en l'aire i només es sosté per una vara fina al terra. Al nivell de l'aigua, l'escultura té un pedestal rectangular de pedra calcària.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 34

CATARROJA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Sense títol. (Coneguda com "els pals de colors".)**

-Autor: **Desconegut.**

-Localització: **Ronda est.**

-Data d'inauguració: **Desconeguda.**

-Técnica i matèria: **Escultura, Ferro pintat.**

-Dimensions : **Alçada màxima, 2,5 m.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 34CATARROJA

-Entorn: **Aquest conjunt de peces, està ubicat en una zona enjardinada, al costat de l'estació de tren de Catarroja en una zona molt transitada. N'hi ha una tanca al voltant de l'obra constituïda per arbustos.**

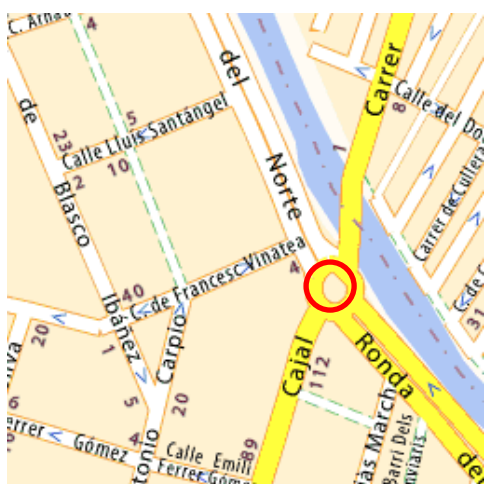
-Temàtica i motiu de l'escultura: **Desconegudes.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta obra és d'un estil postmodern, constituïda per quatre peces de formes geomètriques. Són quatre cilindres amb el mateix diàmetre de base, però amb diferent altures i colors. El cilindre més alt és el de color groc, seguit del verd, i després del blau. El més baix és el de color roig. Ixen del terra sense cap pedestal, i estan situats de forma zigzagant en la direcció horitzontal del carrer.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'entorn està bé cuidat (plantes podades i voreres netes), però les peces tenen adhesius, estan grafiteades i la pel·lícula de pintura a votat. Cal rehabilitar-les.**



-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Desconegut.**

-Autor: **Desconegut.**

-Localització: **Ronda del Nord amb l'entrada principal a Massanassa.**

-Data d'inauguració: **Desconeguda.**

-Técnica i matèria: **Escultura, ferro.**

-Dimensions : **1,20 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 35

CATARROJA

-Entorn: **L'escultura està situada en una rotonda, envoltada d'una zona verd. La visualització de l'escultura és nul·la.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Guanyadora del premi Vila de Catarroja d'escultura.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta escultura d'estil postmodern està realitzada amb formes geomètriques. Amb tres prismes iguals de base romboïdal i combinats amb posicions diferents, s'ha construït una forma d'aspecte triangular. Aquesta forma, deixa un espai buit que permetria relacionar-se amb l'espectador, puix es podria travessar creant un espai d'entrada.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'obra en sí ha de ser restaurada, està bruta i tacada. L'entorn deuria de modificar-se, (podar els arbustos i aclarir la zona). O bé, dotar a l'escultura d'un pedestal.**

FITXA INVENTARI 36

CATARROJA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Desconegut.**

-Autor: **Desconegut.**

-Localització: **Parc de Paluzié.**

-Data d'inauguració: **Desconeguda.**

-Técnica i matèria: **Escultura, ferro.**

-Dimensions : **1,60 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 36CATARROJA

-Entorn: **L'escultura està situada en una zona verda del parc, envoltada d'arbres, fonts i zones de relaxament. Hem de tindre en compte que el parc te un horari d'obertura i tancament, per tant no està les 24 hores visible ni en contacte directe continu amb els ciutadans.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Guanyadora del premi Vila de Catarroja d'escultura.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta obra d'estil postmodern està composta per tres peces, les quals estan situades correlativament una darrere l'altra creant un prisma de base quadrangular. La primera peça es un prisma rectangular però buit per la part del mig, quedant una peça amb forma de marc. Tot seguit, està situada la segona peça (a una distància de 15 cm.), que és un prisma rectangular de la mateixa mida que la primera, però aquesta, si és tota un sòlid. Per últim trobem la tercera peça, de forma exactament igual a la primera i distanciada de la segona també per 15 cm. Les peces estan sostingudes per unes patetes de ferro que la eleven del terra uns deu centímetres. Cada peça te sis patetes, per tant, el conjunt està sostingut per divuit patetes, les quals estan fixades amb visos a un pedestal de cement de 25 cm. d'alçada. El color de la peça és de ferro rovellat.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'escultura ha sigut grafiteada i ratllada per varies cares, ha de ser rehabilitada.**

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Desconegut.**

-Autor: **Desconegut.**

-Localització: **Parc de Paluzié.**

-Data d'inauguració: **Desconeguda.**

-Técnica i matèria: **Escultura, ferro.**

-Dimensions: **1, 60 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 37CATARROJA

-Entorn: **L'escultura està situada en una zona verda del parc, envoltada d'arbres, fonts i zones de relaxament. Hem de tindre en compte que el parc té un horari d'obertura i tancament, per tant no està les 24 hores visible ni en contacte directe continu amb els ciutadans.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Guanyadora del premi Vila de Catarroja d'escultura.**

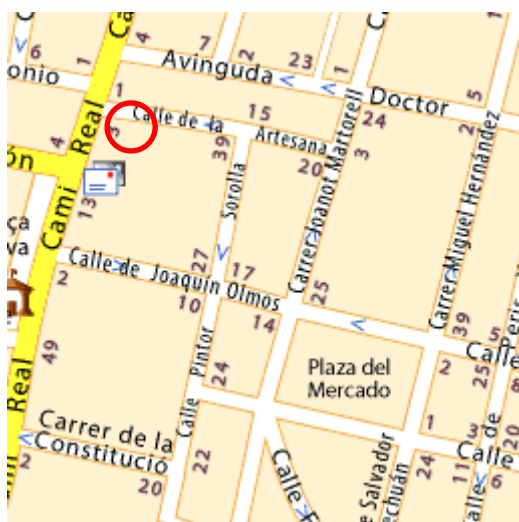
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **D'estil postmodern, l'obra està realitzada amb formes geomètriques. El resultat final ens fa recordar una peça de puzle, o una fitxa del joc del "tetris". La peça ,en línies generals, té forma de prisma rectangular, amb la excepció que falta un tros de forma semicircular per un lateral. A més, si continuem en direcció horitzontal en la posició del tros faltant, veiem la marca de la unió d'una peça amb altra, creant una ferma unitat. Cal destacar que aquesta unió no és perfecta, i existeix un buit amb forma de lluna minvant en eixa unió. El conjunt està sostingut per vuit patetes, les quals estan fixades amb visos a un pedestal de cement de 25 cm. d'alçada. El color de la peça és de ferro rovellat.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 38

CATARROJA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: Homenatge al sacerdot D. Joaquim Escrivà Peiró.

-Autor: **Alfonso Pérez Plaza.**

-Localització: Camí Reial amb carrer de la Artesana.

-Data d'inauguració:**Any 2002.**

-Técnica i matèria: **Escultura, foneria en bronze.**

-Dimensions : 1,80 m. d'alçada.

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 38

CATARROJA

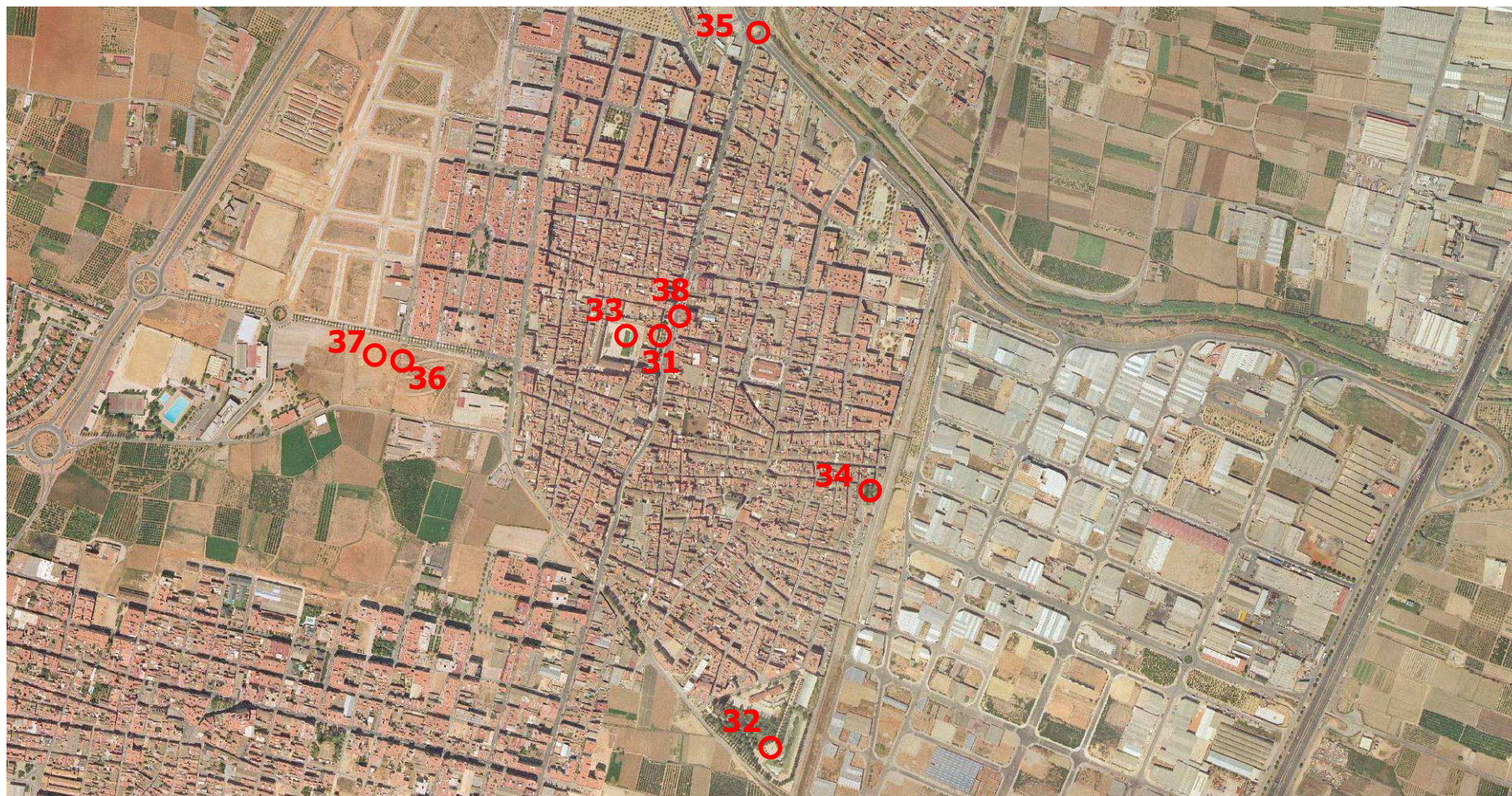
-Localització: **El bust està situat en una placeta enfront de l'església de Sant Antoni de Pàdua. L'obra es molt visible i està be integrada amb el seu entorn.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'església per a commemorar la figura del sacerdot.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'escultura és una representació realista del rostre del personatge en la vellesa. Està representat fins a la zona del pit, sense incloure els muscles, amb la vestimenta de sacerdot. La seua mirada és benvolent i plàcida. És interessant el tractament realitzat a l'hora de representar les ulleres. Amb un baix relleu de forma circular, es queda la marca d'aquestes. L'obra està situada sobre un pedestal de pedra calcària rectangular, decorat amb un sòcol en la base superior.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

Plànol de situació del patrimoni escultòric a l'aire lliure en el municipi de Catarroja



5.9 LLOCNOU DE LA CORONA

NO TE PATRIMONI ESCULTÒRIC A L'AIRE LLIURE SEGONS ELS CRITERIS DE CATALOGACIÓ ESTABLERTS EN AQUESTA TESI.

5.10 MANISES

FITXA INVENTARI 39

MANISES

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Als ceramistes manisers i en representació a D. Jose Gimeno.**

-Autor: **Octavio Vicent Cortina.**

-Localització: **Avinguda de Blasco Ibáñez.**

-Data d'inauguració: **Any 1969.**

-Técnica i matèria: **Escultura i baix relleu, foneria en Bronze.**

-Dimensions : **.4m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 39**MANISES*

-Entorn: **Aquest monument està situat en un carrer molt transitat i està envoltat per varies botigues dedicades a la venda de ceràmica, un lloc idoni per a la seua ubicació. Aquest monument també està protegit per una tanca, evitant així el contacte directe.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de manises per a commemorar als artistes manisers i en la seua representació a l'artesà D. Jose Gimeno Martínez.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'escultura, d'estil clàssic, consta d'una figura realista realitzada en bronze. Aquesta figura està erigida sobre un suport de pedra calcària que conté dos baix relleus amb escenes del treball ceràmic. El personatge està representat en peu amb la seua roba de treball. En la ma esquerra sosté dos eines i amb la ma dreta es recolza sobre un taulell ceràmic. Un dels baix relleus tracta el tema del treball familiar, representant una escena amb un home, una dona i un personatge més jove treballant junts. Un gat acompanya la composició. L'altre baix relleu plasma la escena del mestre artesà, l'elaboració de peces volumètriques i l'ajudant.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 40

MANISES

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Manises al Bisbe Soler.**

-Autor: **P. Contel.**

-Localització: **Entre els carrers de M. Benlliure i del Rio Túria.**

-Data d'inauguració: **1966.**

-Técnica i matèria: **Baix relleu, foneria en bronze.**

-Dimensions : **1,80 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



-Entorn: **Aquest baix relleu està col·locat al costat de l'ajuntament, en ple centre del municipi. Està emplaçat en una zona enjardinada.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Catarroja per a commemorar la figura del Bisbe.**

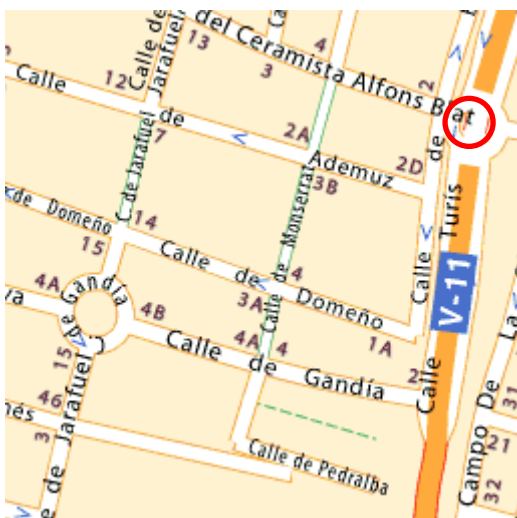
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquest monument d'estil clàssic, està compost de tres peces adherides a un suport rectangular recobert de pedra calcària. Si el mirem de front, en orde correlatiu de dreta a esquerra, les tres peces són: un baix relleu del retrat del Bisbe en bronze; Una composició de taulells ceràmics ; i un baix relleu de simbologia religiosa amb dos figures, també en bronze. El retrat, està situat sobre una base ovalada. El rostre està representat de forma realista, de front amb expressió severa i portant al cap el birret que duen els bisbes. La composició ceràmica conté 28 taulells, dels quals, 14 formen un marc decoratiu amb formes i dibuixos típics dels taulells manisers. Els deu taulells restants, situats en la part central, contenen dibuixada la següent tipografia: "*Manises, al Obispo Soler*". Per últim, l'altre baix relleu representa a dos figures enfrontades. Una és la del Bisbe Soler, ja que du la vestimenta típica d'un bisbe i és el mateix rostre representat en el retrat. L'altra figura és una representació d'un indígena que li entrega al Bisbe els símbols de la activitat catequística i formativa que va emprendre el bisbe a Colòmbia, on va fundar abundants escoles. Les dos figures representen una escena, el bisbe alça el braç esquerre assenyalant amb el dit al cel i l'indígena li entrega la creu llatina.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'entorn està bé cuidat, i l'estat de conservació dels baix relleu de bronze és òptim, però la composició de taulells està feta malbé. Ha de ser restaurada.**

FITXA INVENTARI 41

MANISES

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Colom de la Pau.**

-Autor: **Enrique Sanisidro.**

-Localització: **Rotonda entre Camp de l'Olivereta i ceramista Alfons Blat**

-Data d'inauguració.: **1993.**

-Técnica i matèria: **Escultura, formigó i ferro pintat.**

-Dimensions : **22,5 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 41**MANISES*

-Localització: **Aquesta Escultura, situada en una rotonda amb molt de tràfic s'ha convertit en un referent visual per als ciutadans. Està envoltada d'edificis i es molt visible des de lluny.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Iniciativa del Ministeri d'Obres Públiques i Urbanisme, i de l'empresa constructora LAIN, amb la que col.laborà també l'Ajuntament de Manises. És un homenatge a la pau i al treball.**

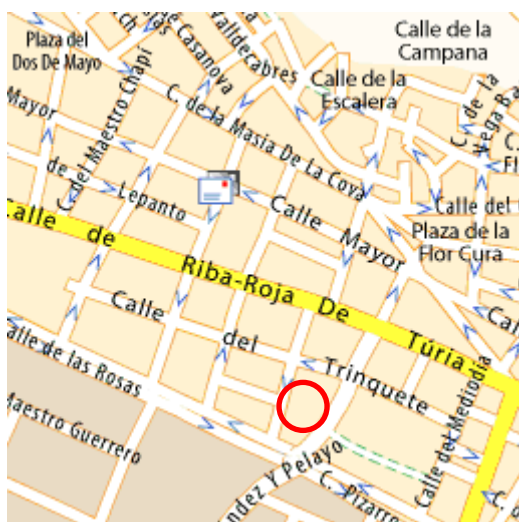
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta escultura de grans dimensions, és d'estil postmodern. Consta d'una estructura de formigó que fa de suport d'una representació abstracta del colom de la Pau. El suport, pintat d'un gris obscur, té una base quadrangular i s'eleva formant una piràmide, però els costats no arriben a convergir en el vèrtex, perquè en la part més alta, apareix la figura abstracta del colom. Aquesta figura, té tres parts centrals, que són la representació de les ales, d'aquesta manera, el punt de visió des del que es mire l'escultura en la llunyania, sempre mostra un parell d'ales obertes. Aquestes ales tenen forma de triangle rectangle i estan recobertes de detalls geomètrics. Per exemple, podríem interpretar la figuració de plomes amb les línies paral·leles retallades en les puntes exteriors dels triangles. Al costat d'aquestes línies n'hi ha una composició geomètrica de formes irregulars pintades de blanc amb algun detall en roig, taronja, groc i negre. Just a continuació, trobem una composició amb les mateixes formes geomètriques irregulars, però d'una mida més gran i de colors apagats, verd obscur, mostassa obscur, negre i gris. Aquestes formes arriben al centre del pilar, on ixen cap a baix unes formes planes d'un metre de llargària aproximadament, acabades amb línies paral·leles i pintades de verd obscur. Del centre cap a dalt ixen tres formes piramidals, també d'un metre més o menys, acabades en punta i pintades de negre.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 42

MANISES

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: Al·legoria a la pràctica de la medicina.

-Autor: **Juan Colón.**

-Localització: **plaça del Dr. Barberà.**

-Data d'inauguració: **Any 2003.**

-Técnica i matèria: **Escultura; ferro, ceràmica i acer inoxidable.**

-Dimensions : 7,5 m. d'alçada.

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 42**MANISES*

-Entorn: **Aquesta obra està ubicada en una plaça ocupant un lloc central. Es molt visible, però no pot interaccionar amb els vianant, ja que està envoltada d'una tanca de metall.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'Ajuntament de manises per a ornamentar la plaça del Dr. Barberà i homenatjar la pràctica de la medicina.**

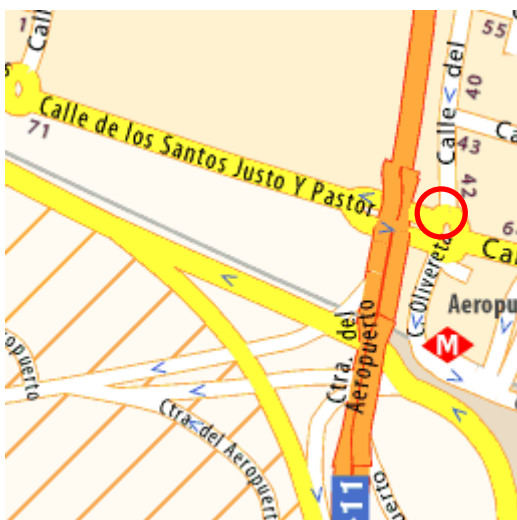
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **El conjunt escultòric està format per peces geomètriques de ferro i murals ceràmics. Aquesta obra pertany a un estil postmodern. L'escultura part d'una base quadrangular i forma un pedestal amb forma de piràmide truncada on trobem quatre murals ceràmics amb relleu, (un en cadascuna de les cares). Aquestos murals contenen formes figuratives relacionades amb la natura: peixos i aigua, arbres, un bosc i espigues de blat. Aquestos murals venen emmarcats per taulells ceràmics, cadascun d'ells amb un color pla i cridaner: groc, verd, blau i roig. A més, tots quatre, tenen com últim remat, un marc d'acer inoxidable. Sobre la base superior de la piràmide truncada, estan situats quatre prismes rectangulars d'estructura de ferro. Tenen altures diferent i cadascun d'ells té inclosa en l'estructura una forma geomètrica: Un rectangle, un quadrat, un triangle i un semicercle. A més tots contenen taulells de formes figuratives humanes: cares, peus, mans, etc. Per últim, trobem en lo alt de tres dels prismes, formes geomètriques bàsiques, (cercles, semicercles, rectes), de caràcter pla i sostingudes en l'aire per vares d'acer.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'obra en sí ha de ser rehabilitada, està grafitada i ratllada. Una de les peces ceràmiques central, la que té el contorn verd està trencada i ha de ser restaurada.**

FITXA INVENTARI 43

MANISES

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Monument a l'artesana ceramista manisera.**

-Autor: **Juan Colón.**

-Localització: **Carrer Camp de l'olivereta, intersecció amb Justo y Pastor.**

-Data d'inauguració: **Any 2003.**

-Técnica i matèria: **Escultura, pedra, ferro i taulell ceràmic.**

-Dimensions : **4m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 43**MANISES*

-Entorn: **Aquesta escultura està envoltada d'una zona enjardinada, però amb una tanca de ferro s'impedeix al vianant acostar-se fins als peus de l'escultura. Molt visible.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de manises per a commemorar la figura de l'artesana ceramista manisera en representació de totes les dones per la seua aportació al desenrotllament de la indústria ceràmica de manises.**

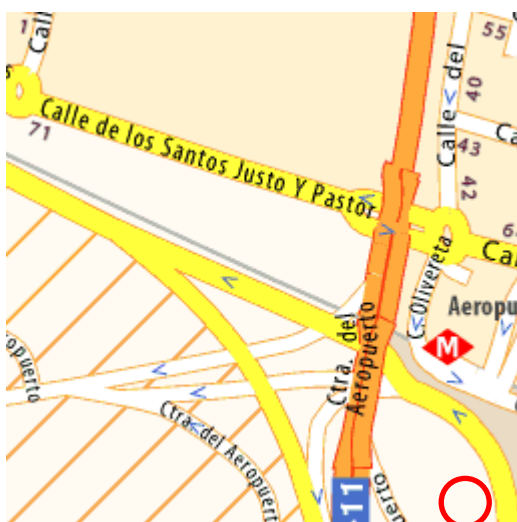
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta escultura d'estil postmodern està composta per vuit panells ceràmics i una figura de ferro. En un suport amb forma de prisma quadrangular, trobem els quatre primers panells en cada una de les cares laterals. Aquestos panells estan formats per 20 taulells ceràmics i la temàtica representada és sempre la figura d'una o varies dones realitzant treballs ceràmics. Sobre aquest suport, trobem un altre de mida inferior però amb la mateixa forma que conté també quatre panells ceràmics amb la mateixa temàtica. Aquestos panells estan formats cadascun d'ells per 15 taulells. Sobre aquests suports trobem coronant l'obra, una figura de ferro que representa una dona pintant ceràmica.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 44

MANISES

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Desconegut.**

-Autor: **Desconegut.**

-Localització: **Avinguda dels arcs.**

-Data d'inauguració: **Desconeguda.**

-Técnica i matèria: **Escultura, formigó revestit de taulell ceràmic.**

-Dimensions : **4,5 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 44**MANISES*

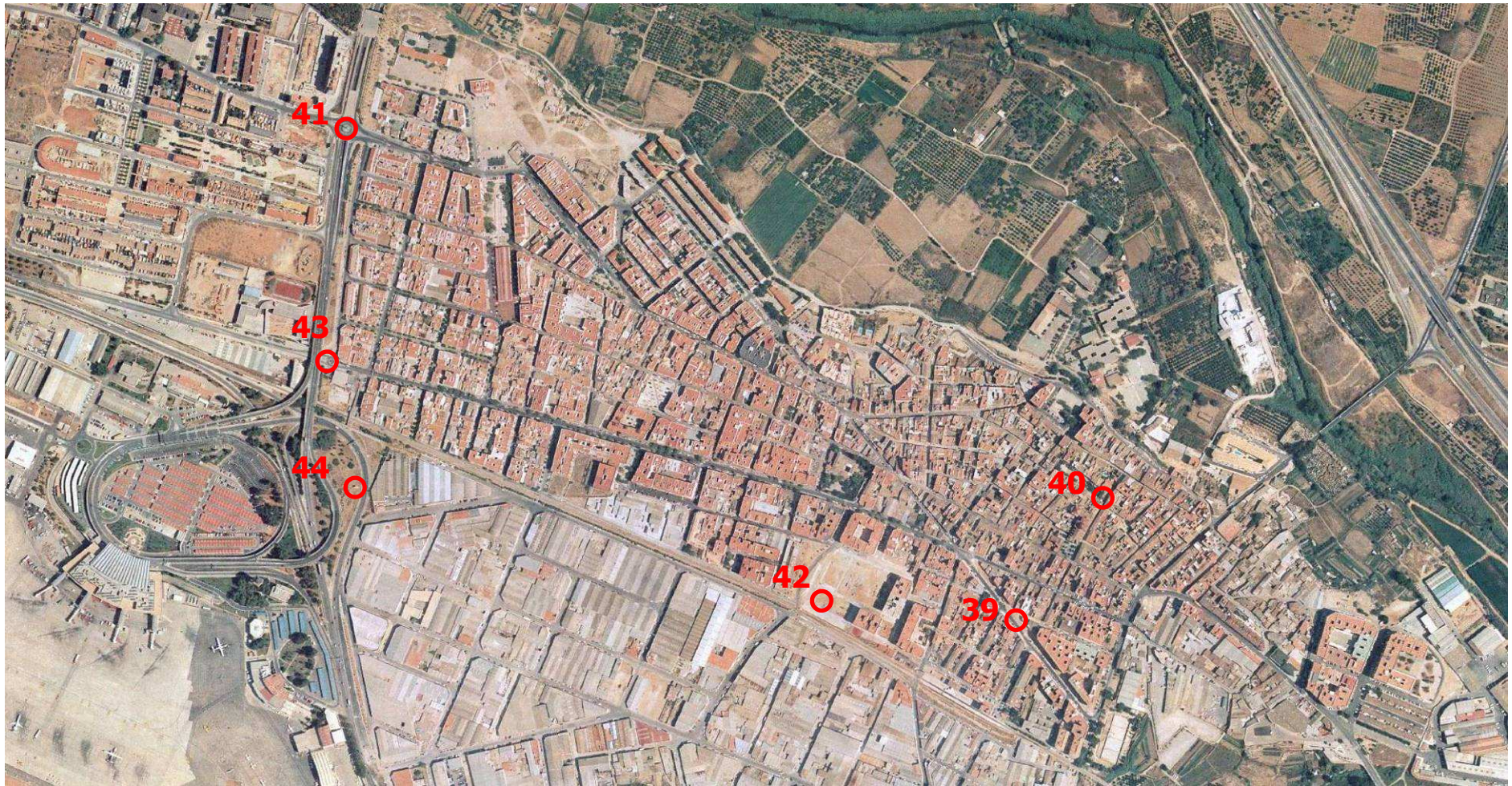
-Entorn: **Aquesta escultura està ubicada en una de les voreres de la carretera que dona accés a l'aeroport. Sols és visible quant circules amb un vehicle per eixos voltants. Per acostar-se a ella cal creuar la carretera.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Desconegudes.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta obra d'estil postmodern te una forma geomètrica i està revestida per totes les cares de taulell ceràmic de color blau clar. La seua forma és de punta de fletxa i està composta per vuit cares planes de diferents formes poligonals. Les dos cares principals que ocupen la major superfície visible de l'escultura mantenen un dibuix de línies rectes paral·leles . Aquestes línies venen contraposades per altres que són paral·leles en la major part del seu traçat però canvien de direcció i fan un altre dibuix. Els dos grups de línies acaben tallant-se totes en una única línia constituïda per una sanefa de taulell de color negre. Les línies canvien la tonalitat de color segons recorren la forma geomètrica, degut a que cada taulell que conforma les línies paral·leles canvia un poc la tonalitat. Es crea una degradació de color molt bé aconseguida.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'obra està en bon estat, ja que manté sencers i fixes tots i cadascun dels taulells, tanmateix, ha perdut el seu color original degut a l'acció del sol.**

Plànol de situació del patrimoni escultòric a l'aire lliure en el municipi de Manises



5.11 MASSANASSA

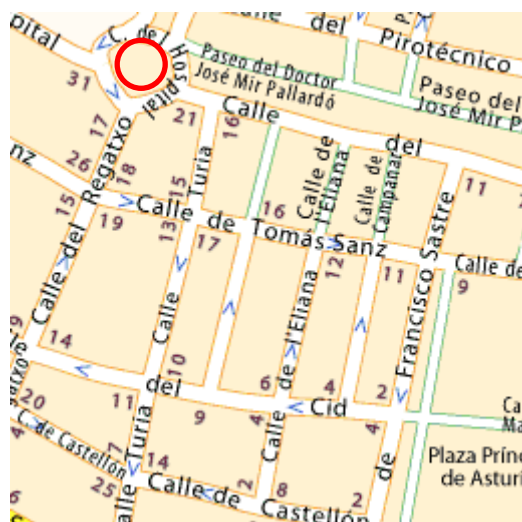
NO TE PATRIMONI ESCULTÒRIC A L'AIRE LLIURE SEGONS ELS CRITERIS DE CATALOGACIÓ ESTABLERTS EN AQUESTA TESI.

5.12 MISLATA

FITXA INVENTARI 45

MISLATA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Cap amb lluna minvant.**

-Autor: **Miquel Navarro.**

-Localització: **Carrer de l'Hospital.**

-Data d'inauguració. **Any 2001.**

-Técnica i matèria: **Escultura, ferro soldat.**

-Dimensions : **25 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 45**MISLATA*

-Entorn: **Aquesta escultura és la protagonista d'una plaça envoltada d'arbres, d'una zona de jocs infantils. Es molt visible.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Mislata per a ornamentar una de les seues places.**

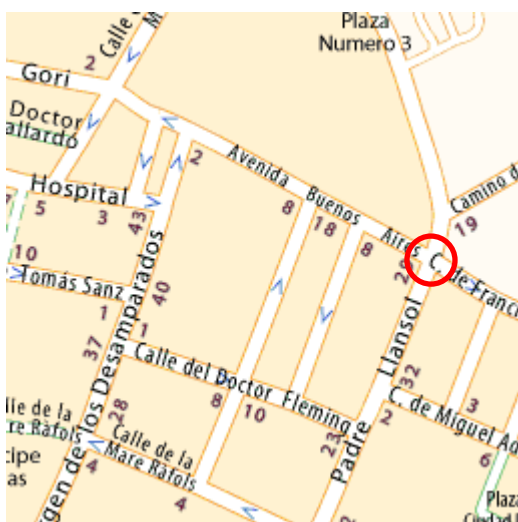
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'escultura, d'un estil postmodern, està construïda amb formes geomètriques. En total trobem 8 formes component la figura. Començant per la base, trobem dos cilindres; un d'ells està situat en posició vertical, recolzant la base inferior sobre el terra, l'altre cilindre està obliqua respecte al terra i a més la peça es doblega canviant la direcció del cilindre, (com si el cilindre fora una cama humana i tingués un genoll). A continuació trobem una peça amb forma de triangle rectangle, però el costat que correspondria a la hipotenusa és una línia corba. Aquestes tres peces són les més voluminoses del conjunt escultòric. En la cúspide trobem les cinc restants. Trobem en ordre ascendent un con truncat, un rectangle, un cilindre, una porció d'esfera i un altre cilindre. L'escultura està situada sobre un suport quadrangular de cement de vint cm. d'alçada.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 46

MISLATA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Sense títol.**

-Autor: **Desconegut.**

-Localització: **Intersecció carrer de Buenos Aires i carrer Pare Llansol.**

-Data d'inauguració: **Desconeguda.**

-Técnica i matèria: **Escultura, ferro pintat.**

-Dimensions : **Alçada màxima, 4 m.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 46

MISLATA

-Entorn: **L'obra és en si una rotonda. Està envoltada d'edificis i te molt prop el poliesportiu.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Desconegudes.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'escultura és d'estil postmodern i està composta per dotze peces. Aquestes peces són cilindres i estan situats en el bord de la rotonda. Estan separats entre ells per la mateixa distància, de forma que envolten completament la rotonda. L'alçada de cadascun d'ells és diferent. Estan situats de menor a major i l'alçada augmenta de forma regular. Estan pintats de sis colors,(blau clar, blau cel, blau intens, groc, roig i verd), de forma que n'hi ha dos cilindres pintats amb el mateix color i situats diametralment oposats. L'obra no te pedestal, els cilindres ixen de la base de cement amb la que està construïda la rotonda.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Les peces estan un poc brutes, (havien apegat papers als cilindres), però la capa de pintura encara es conserva bé. El terra deuria de repintar-se.**

FITXA INVENTARI 47

MISLATA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: Homenatge a Manuel Marzal i Barberà.

-Autor: **Pablo.**

-Localització: **Hort de Sendra.**

-Data d'inauguració: **Any 2005.**

-Técnica i matèria: **Escultura, foneria en Bronze.**

-Dimensions : 2, 30 m. d'alçada.

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 47**MISLATA*

-Entorn: **L'escultura està ubicada en un parc que te horari d'obertura i tancament. Està envoltat d'una zona enjardinada, però ocupa un lloc secundari dins el jardí.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Mislata per a homenatjar i recordar a Manuel Marzal i Barberà, conegut com "el xiquet de Mislata", mestre de cant valencià.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquest bust d'estil clàssic és una representació realista del rostre del cantant en la seua edat adulta. La mirada i expressió del rostre mostren serenitat i calma. Està representat amb camisa i corbata. L'obra està situada sobre un pedestal de pedra calcària amb forma de prisma quadrangular. Sobre la cara principal del pedestal trobem un baix relleu de forma ovalada també de bronze.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació. Quan es va inaugurar l'escultura, l'incivisme d'alguns individus va deteriorar l'entorn i l'escultura, havent de ser rehabilitada. Hui en dia existeix un mur i una tanca envoltant el parc.**

Plànol de situació del patrimoni escultòric a l'aire lliure en el municipi de Mislata

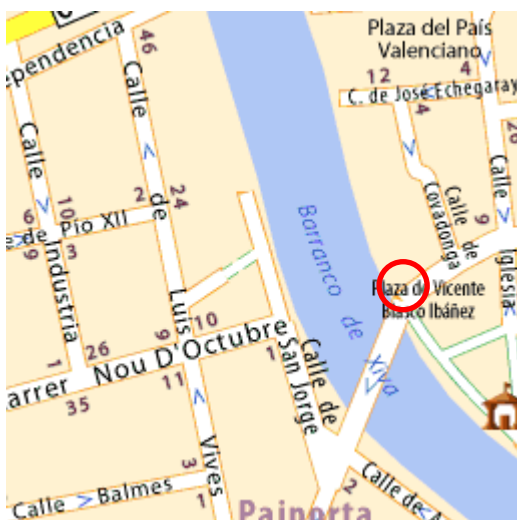


5.13 PAIPORTA

FITXA INVENTARI 48

PAIPORTA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Homenatge a Fra Gabriel Ferrandis.**

-Autor: **Desconegut.**

-Localització: **Plaça de Vicent Blasco Ibáñez.**

-Data d'inauguració: **Any 1954.**

-Técnica i matèria: **Escultura, pedra.**

-Dimensions: **1,80 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 48

PAIPORTA

-Entorn: **L'escultura està ubicada en una zona envoltada d'arbres i plantes. A un costat n'hi ha una font i a l'altre trobem el pont i el barranc.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Paiporta per Homenatjar la figura de Fra Gabriel Ferrandis, esclarit fill d'aquesta Vila i virtuos dominic, teòleg i catequista que va nèixer en 1701 i va morir en 1782.**

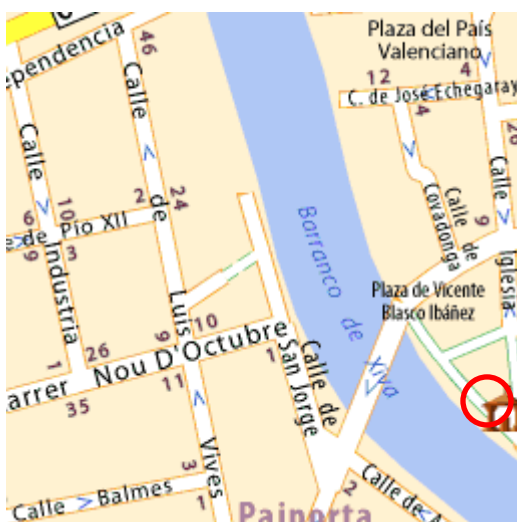
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquest bust d'estil clàssic és una representació realista del rostre de Fra Gabriel en la vellesa . La mirada mostra unes parpelles caigudes que li confereixen una expressió un tant llastimosa. Està representat amb camisa i corbata. L'obra està situada sobre un pedestal de taulell roig i pedra natural amb forma de prisma quadrangular.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'obra es troba en un estat precari, l'erosió ha provocat l'aparició de nombroses fissures per tota la figura, arribant fins i tot a caure parts xicotetes de l'obra.**

FITXA INVENTARI 49

PAIPORTA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Homenatge al músic Vicent Prats Tarazona.**

-Autor: **Desconegut.**

-Localització: **Carrer de l'església.**

-Data d'inauguració: **Any 1987.**

-Técnica i matèria: **Escultura, pedra.**

-Dimensions: **1,50 cm. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 49**PAIPORTA*

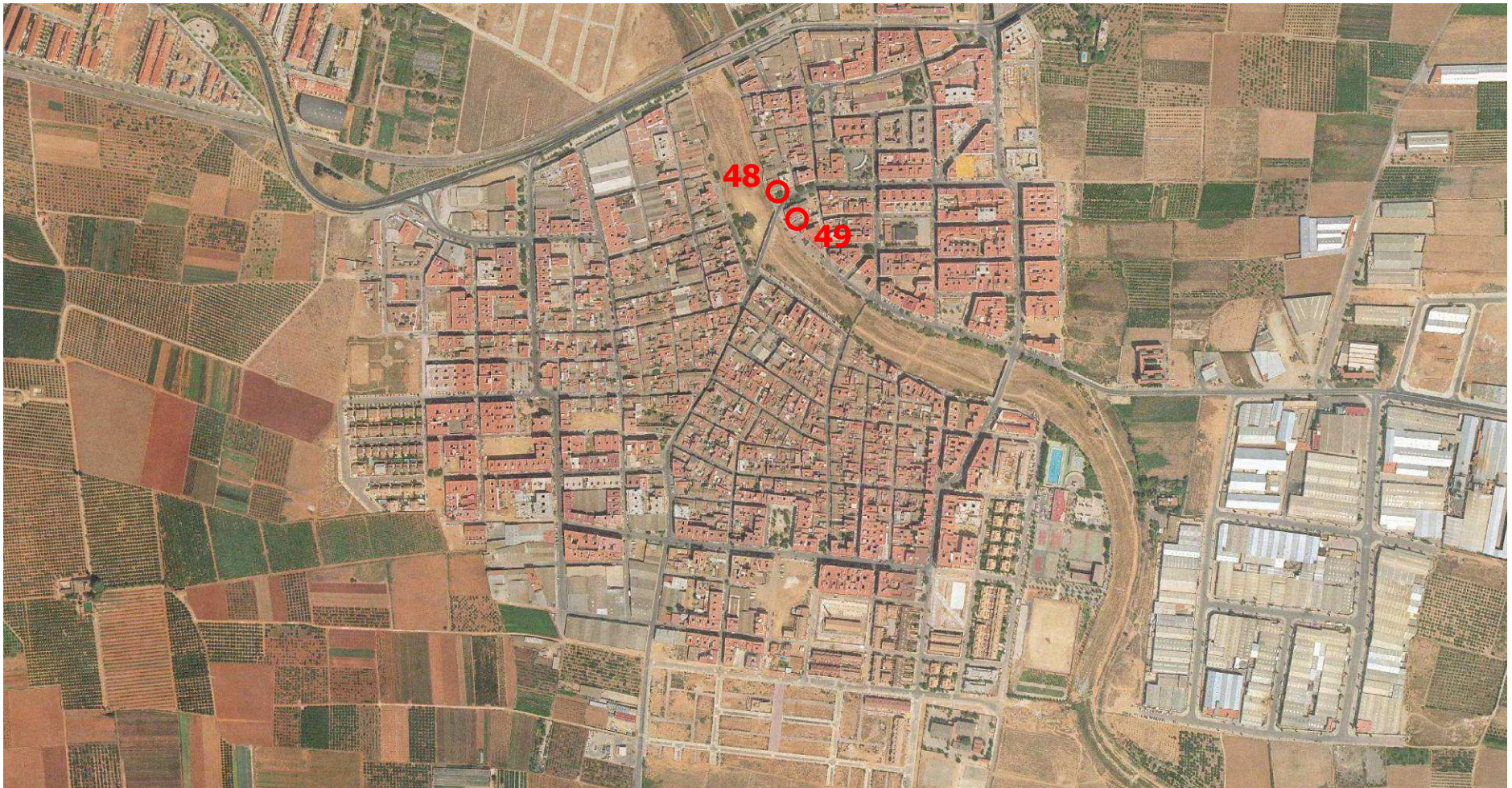
-Entorn: **L'escultura està enfront de l'ajuntament i està en una zona enjardinada que es situa a un metre d'altura del terra. Molt visible i bé integrat.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Paiporta per Homenatjar la figura del músic Vicent Prats Tarazona, conegut com "el franceset", mestre músic. En reconeixement a la seu labor en favor de la música com un be de la cultura.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquest bust d'estil clàssic és una representació realista del rostre de del músic en una edat adulta. La mirada mostra una expressió de serenitat i saber estar. Està representat amb camisa, corbata i armilla. Sobre la solapa de la jaqueta du l'escut representatiu de la banda de música municipal de Paiporta. L'obra està situada sobre un pedestal revestit de plaques de pedra natural amb forma de prisma quadrangular.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

Plànol de situació del patrimoni escultòric a l'aire lliure en el municipi de Paiporta



5.14 PATERNA

FITXA INVENTARI 50

PATERNA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Monument als republicans afusellats pel règim franquista.**

-Autor: **Desconegut.**

-Localització: **Cementeri de Paterna.**

-Data d'inauguració. **Any 1981.**

-Técnica i matèria: **Escultura, construcció de cement i ferro.**

-Dimensions : **5m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 50**PATERNA*

-Entorn: **Ubicat en el cementeri, està envoltat d'una zona enjardinada. Al estar dins del cementeri, sols és visible en les hores d'obertura del recinte municipal.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Paterna per a commemorar tots els morts que foren afusellats per la llibertat, la democràcia i el progrés social.**

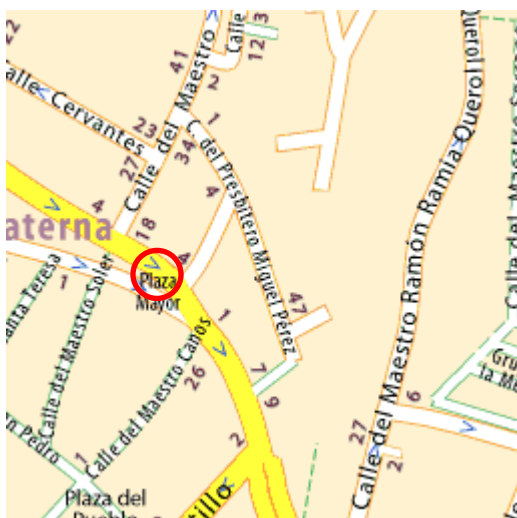
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquest monument és d'estil modern i vol representar la idea d'un sepulcre per a tots els afusellats en la postguerra civil. Realitzat amb formes geomètriques, el monument té forma de prisma rectangular. Aquest prisma és buit i les parets estan formades per pilars revestits de taulells blancs. La llum inunda l'interior, on trobem la continuació del jardí i uns graons del mateix material. En l'últim graó està situada una peça de ferro pintada de negre; té forma de piràmide de base quadrangular. Trobem quatre esferes de la mateixa mida situades baix els vèrtexs la base quadrangular. No posseeix pedestal.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 51

PATERNA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Homenatge als tiradors de la cordà, que foren, són i seran.**

-Autor: **F. Navarro.**

-Localització: **Plaça Major.**

-Data d'inauguració: **Any 1999.**

-Técnica i matèria: **Escultura i baix relleu, fundació en Bronze.**

-Dimensions :. **3,50 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 51PATERNA

-Entorn: **L'escultura està envoltada d'una zona verda amb arbres i plantes. L'escultura ocupa la part principal de la plaça. El monument està envoltat d'una tanca de ferro.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Paterna per a homenatjar als tiradors de la cordà, (festa popular que es celebra amb pirotècnia).**

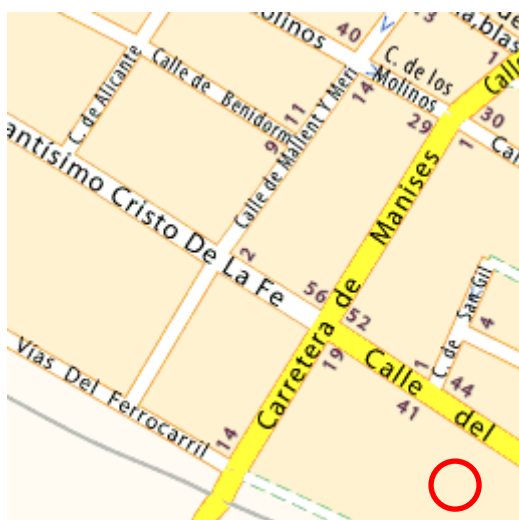
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta obra d'estil clàssic, està composta per varies peces. La primera i principal és la representació realista de la figura d'un home en bronze. Aquest, està en peu i te en una mà un petard dels que es tiren en la cordà; aquestos són perillosos, és per això que l'home està representat amb roba molt compacta i segura, calça botes. La figura està sobre un suport de pedra calcària amb forma de prisma rectangular. En la cara principal d'aquest, trobem dos baix relleus en bronze. En un es pot llegir l'himne a la cordà i en l'altre, estan representades les façanes de les cases baixes típiques de Paterna. Vist de front, en la cara dreta del suport trobem un estendard de la vila de Paterna, (amb un dibuix de la torre i la tipografia de cordà). També en bronze, en la banda esquerra vist de front es pot llegir l'himne de Paterna. En la cara posterior trobem un escut de la Vila de Paterna.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 52

PATERNA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Commemoració de la imposició canònica de la aureola al Santíssim Crist de la Fe.**

-Autor: **J. Ramón.**

-Localització: **Parc del carrer del santíssim Crist de la Fe.**

-Data d'inauguració: **Any 2000.**

-Técnica i matèria: **Escultura, pedra natural i bronze.**

-Dimensions : **3 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 52

PATERNA

-Entorn: **L'obra, està situada en un espai verd amb plantes i arbres. Està envoltada d'una tanca de ferro.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec dels clavaris del St. Crist de la fe i de St. Vicent Ferrer per a commemorar el 75 aniversari de la imposició canònica de la aureola al Santíssim Crist de la Fe. Obra entregada a la vila de Paterna per a la seua custòdia i conservació.**

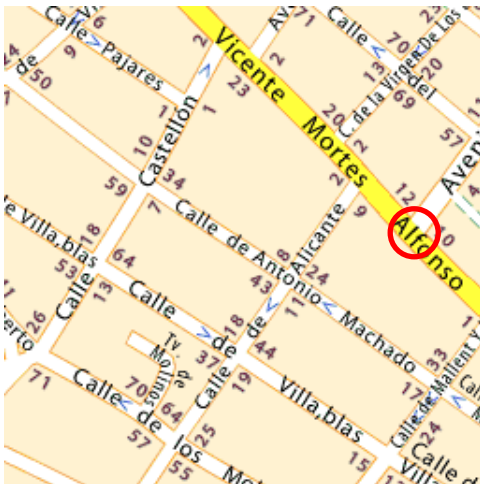
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Escultura d'estil modern composta per un baix relleu i un conjunt d'estalactites naturals. Els conjunt vol representar la idea de l'aparició del crist en una cova. El baix relleu representa el rostre de Jesús davant la representació de la torre de Paterna, (aquesta, en una mida inferior), amb una creu en la banda de baix. Aquest baix relleu, està emplaçat enmig, per la cara davantera del bloc de les estalactites. Tot el conjunt està sobre un suport amb forma de prisma quadrangular.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'obra presenta marques de grafitis i ratllades al voltant del suport. Aquest ha de ser rehabilitat.**

FITXA INVENTARI 53

PATERNA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **La Dama de Paterna.**

-Autor: **Alfredo Ramón Ortiz.**

-Localització: **Avinguda de Vicent Mortes Alfonso.**

-Data d'inauguració: **Desconeguda.**

-Técnica i matèria: **Escultura, ferro.**

-Dimensions: **3 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 53**PATERNA*

-Entorn: **Aquesta escultura està ubicada en una rotonda, està envoltada d'edificis i és molt visible.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Paterna per a homenajar l'ofici de ceramista, i en concret els taulells originaris de la vila coneguts com "socarrats".**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'escultura es una representació figurativa d'una dona en peu. La representació ve envoltada per un marc rectangular, de fet l'obra està inscrita en un prisma de base rectangular, sent les dos cares laterals més amples del prisma les que contenen la representació de la dona. Ambdues cares són iguals. Sobre una planxa plana de ferro, s'ha retallat la silueta d'una dona amb un vestit. La forma de la falda és triangular, forma enmig la qual, s'han deixat espais vuits que representen els plecs. La forma dels braços abasta tot el pit, estant representats per una forma de ferradura que ix dels muscles i arriba a terra. La cara està representada de perfil. L'obra està situada sobre un suport de cement de forma hexagonal de deu cm. d'alçada.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 54

PATERNA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: Fòrum per la memòria del país Valencià.

-Autor: **Antoni Miró.**

-Localització: **Cementeri municipal de Paterna.**

-Data d'inauguració: **Any 2009.**

-Técnica i matèria: **Escultura i baix relleu, ferro.**

-Dimensions :. **10 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 54***PATERNA***

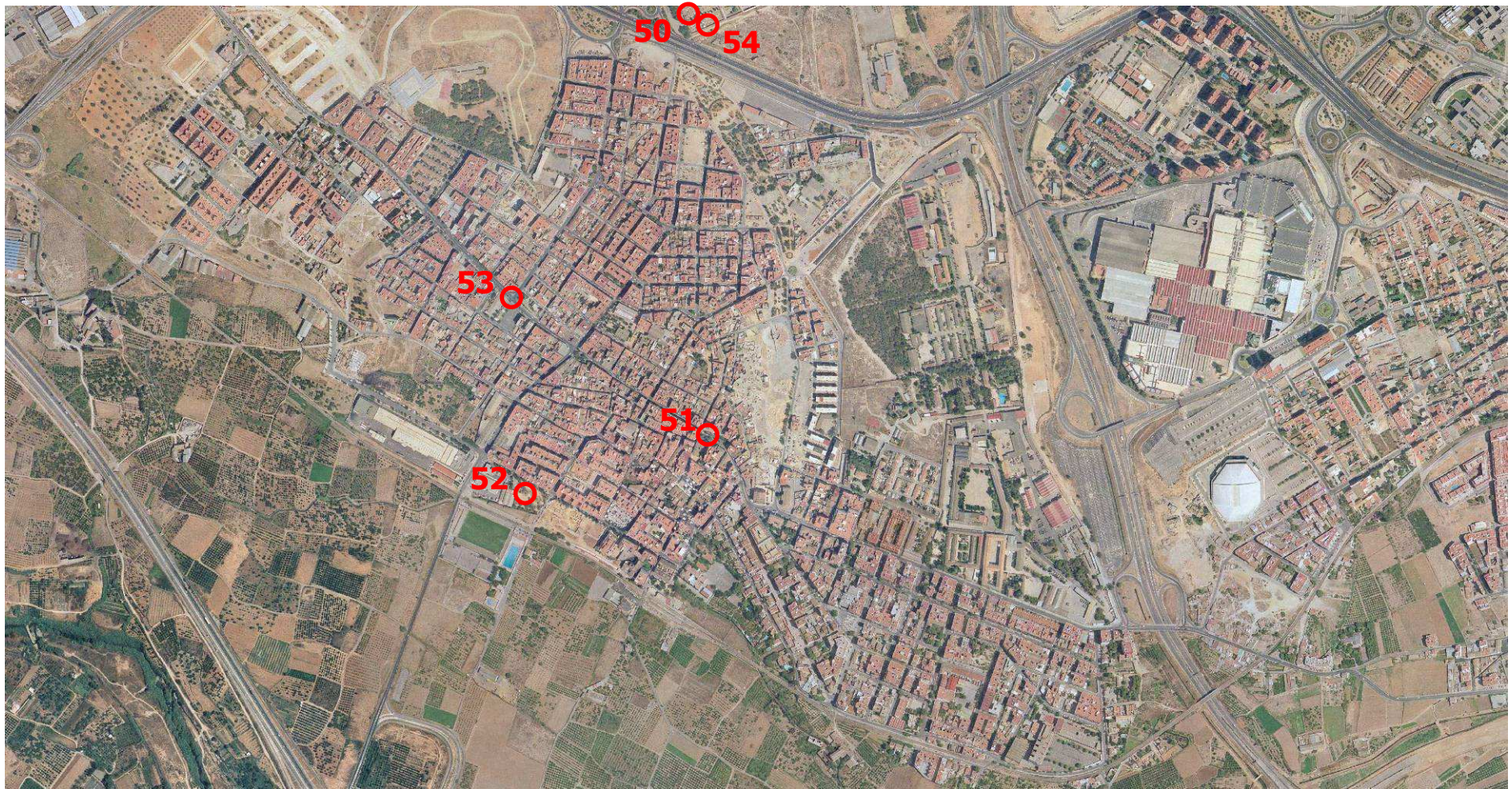
-Entorn: **Ubicat en un mur dins del cementeri. És molt visible. Sols és visible en les hores d'obertura del recinte municipal.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **A la memòria de milers i milers de republicans que foren afusellats per la defensa de la llibertat, i d'un mon més igualitari. Encàrrec de l'ajuntament de Paterna.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta obra d'estil postmodern te forma de prisma rectangular. Només són visibles tres de les seues cares. En la cara principal i davantera trobem: una representació fins a la cintura d'un home encadenat, uns poemes de Vicent Andrés Estellés i un escrit commemoratiu. L'home encadenat és una representació realitzada sobre una planxa plana de ferro. La figuració ve donada per les formes retallades en el ferro i el contrast lumínic produït entre la peça i el cel clar. Ocupa la part superior. El poema està situat sobre nou plaques quadrades i estan situades en la part del mig, deixant la part inferior per al text commemoratiu. En les dos cares laterals s'anomenen en ordre alfabètic els pobles d'origen de les persones afusellades a Paterna. La realització de la tipografia del textos del monument estan realitzats amb el retall del volum de les lletres. No posseeix pedestal.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

Plànol de situació del patrimoni escultòric a l'aire lliure en el municipi de Paterna



5.15 PICANYA

FITXA INVENTARI 55

PICANYA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **El Llaurador.**

-Autor: **Vicent Pallardó Camps.**

-Localització: **Passeig de l'Amistat.**

-Data d'inauguració: **Any 1989.**

-Técnica i matèria: **Escultura, foneria en Bronze.**

-Dimensions : **.1,50 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 55**PICANYA*

-Entorn: **L'escultura està situada en un passeig de vianants enfront de l'ajuntament. Està en una zona alta d'una zona enjardinada, on estan situades les plantes i flors, perfectament integrada en l'entorn, sobretot perquè pareix que està llaurant el terra sobre el que es situa.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Picanya per a commemorar l'ofici de llaurador.**

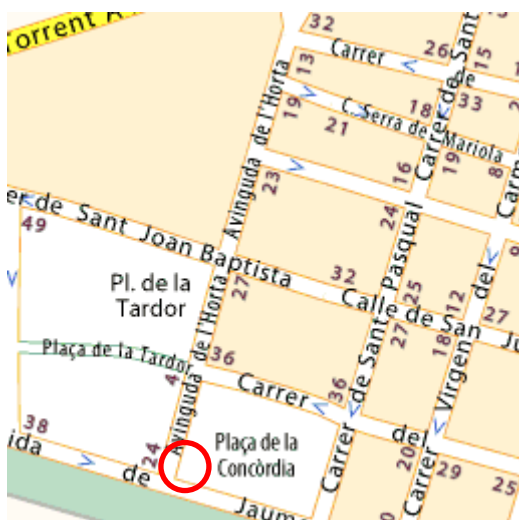
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta obra d'estil modern, és una representació realista d'un home en acció de treballar la terra. L'expressió de l'home no deixa indiferent a qui la observa, puix el gest del personatge transmet vivacitat, força i sofriment. L'home està flexionat, en peu, de forma que està duent amb la ma dreta, l'eina de treball que llaura el camp. Amb la ma esquerra ensenya a l'espectador una pedra, indicant-nos com és de dura la terra. L'home porta camisa de treball, pantalons arremangats, i espardenyes. El tractament de vuits entre el cos del llaurador i la roba que porta, transmet la sensació d'estar escoltant el vent bufant. L'escultura no posseeix pedestal.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Tant l'entorn actual com l'obra en sí, mantenen un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 56

PICANYA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **La solidaritat.**

-Autor: **Vicent Pallardó Camps.**

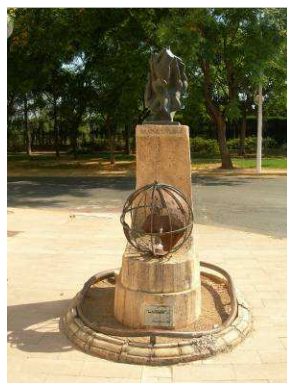
-Localització: **Avinguda de l'Horta. (Passeig de la solidaritat).**

-Data d'inauguració: **Juliol 1992.**

-Técnica i matèria: **Escultura, ferro, bronze i cement.**

-Dimensions : **2, 20 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 56**PICANYA*

-Entorn: **L'obra està situada sobre la vorera del carrer. Està envoltada d'edificis. Te una xicoteta barra metàl·lica al voltant de la base.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Donació d'en Vicent Garcia Lopez per a exaltar la idea de solidaritat i generar valors entre els habitants del municipi.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta obra d'estil postmodern, està composta per un suport de formigó, una peça de bronze i una altre de ferro i bronze. La forma del suport, encara que geomètrica és un tant original. Amb base el·líptica i forma conoïdal, s'eleva fins a l'altura d'un metre on la forma acaba amb una base superior; te la característica de faltar-li un buit amb forma circular . En aquest buit es situa la peça esfèrica que representa el mon. Uns meridians de bronze envolten tota la esfera, mentre que amb ferro estan representats els cinc continents. En la base superior del suport es situa la figura central, una representació al·legòrica de la solidaritat. Es mostra un conjunt de cossos de dones i homes que s'entrellacen formant un grup, una unitat que s'esforça per aconseguir arribar a la part més alta entre tots. L'obra te un espai semicircular que l'envolta de terra.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'escultura presenta algunes ratllades sobre la superfície de ferro que caldria netejar, la resta d'elements junt amb l'entorn presenten un òptim estat de conservació.**



FITXA INVENTARI 57

PICANYA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Créixer junts millor.**

-Autor: **Vicent Pallardó Camps.**

-Localització: **Parc Albízie.**

-Data d'inauguració: **Any 1994.**

-Técnica i matèria: **Escultura, bronze i acer inoxidable.**

-Dimensions : **5,5 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



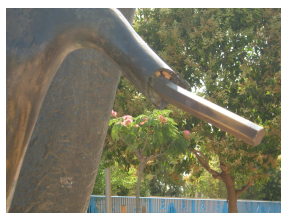
*FITXA CATÀLEG 57**PICANYA*

-Entorn: **La peça està situada en un parc, per tant, està envoltat d'arbres, bancs i zones de descans. L'escultura té el seu propi espai, ja que s'ha habilitat bancs de pedra que la envolten.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Picanya per a exaltar la família i els valors que es deriven de ella.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta escultura d'estil postmodern està composta per varies peces. La peça central és el conjunt de tres persones donant-se la mà. Estan realitzades de forma figurativa, però amb acabats molt simples. Per les mides de les figures i la seua complexió, ens trobem davant un grup familiar format per el pare, la mare i un fill. Darrere d'aquest conjunt trobem el que podria ser una representació abstracta de dos arbres. Bandes geomètriques de formes corbes ocupen la part altra de dos cilindres que representarien el troncs. Entre els dos arbres n'hi ha una forma corba d'acer inoxidable. Aquest element, té en la banda de baix, uns forats circulars fets per a l'aigua. L'escultura està situada sobre un pedestal de formigó amb forma cilíndrica de 70 cm. d'alçada.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'escultura bombejava aigua i ja no ho fa, i la peça s'ha mutilat per varis punts, quedant a l'aire i de forma visible la seua estructura. Té pegats papers. L'obra ha de ser netejada i rehabilitada.**



FITXA INVENTARI 58

PICANYA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Immolar.**

-Autor: **Miquel Angel Punter.**

-Localització: **Parc Europa.**

-Data d'inauguració: **Any 1998.**

-Técnica i matèria: **Escultura, gres ceràmic.**

-Dimensions : **2, 35m. d'alçada màxima.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 58**PICANYA*

-Entorn: **L'obra està situada en una zona enjardinada. Envoltada de gespa, arbres palmeres i plantes. Les obres estan perfectament integrades amb l'entorn, però no són visibles fàcilment, a més no es pot accedir fàcilment al peu de les escultures, ja que esta envoltades d'una tanca vegetal formada per arbustos.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Picanya. La temàtica de l'obra és, com el seu títol indica, la immolació: sacrifici d'una víctima havent-la degollada.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta obra d'estil postmodern, està composta per tres peces de formes geomètriques. La base d'aquestes peces son dos corbes de la mateixa mida que convergeixen en dos punts. Aquesta forma s'alça verticalment de forma arquejada fins a l'altura de dos metres. Les peces estan construïdes per quatre blocs de material ceràmic, i tenen, totes tres, un dibuix d'una línia zigzagant de color negre que recorre tota la figura. Aquesta línia te un grossor de 5cm, i zigzagueja formant vèrtexs punteguts que transmeten una sensació de trencat, dolor i mort. La resta de la peça te un color verd. No posseeixen pedestal, però les figures estan sostingudes en quatre suports de cement que es troben al nivell del terra.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'entorn està impecable, però una de les peces està trencada en la banda de dalt. Aquesta peça ha de ser rehabilitada.**



FITXA INVENTARI 59

PICANYA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Escultura d'Andreu Alfaro.**

-Autor. **Andreu Alfaro.**

-Localització: **Travessera de la diputació.**

-Data d'inauguració: **Any 1999.**

-Técnica i matèria: **Escultura, acer inoxidable.**

-Dimensions : **8m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 59**PICANYA*

-Entorn: **L'escultura està situada en la part central i més alta de la rotonda. No existeixen obstacles visuals que impedeixen veure-la des de lluny.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Picanya per a ornamentar la seua vila amb una escultura, sent l'expressió plàstica de l'artista la única temàtica.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Obra d'estil postmodern. L'escultura està formada per trenta-cinc barres d'acer de base quadrada i de llargària variable. Aquestes barres tenen un nexa d'unió, totes elles estan unides per una barnilla transversal que passa pel mig de cada una d'elles. La disposició d'aquestes és la que dota de ritme i elegància a la composició. Estan separades per la mateixa distància entre sí, creant una obra geomètrica que canvia de forma segons el punt de visió. No disposa de pedestal, l'escultura es sosté en l'aire gracies a la barra central de la composició que està fixada en terra. .**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'obra i el seu entorn presenten un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 60

PICANYA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **La memòria.**

-Autor: **Miguel Angel Punter.**

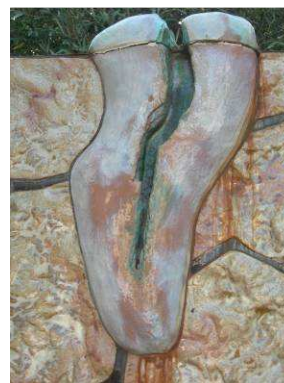
-Localització: **Parc Vistabella.**

-Data d'inauguració: **Any 2002.**

-Técnica i matèria: **Escultura, gres ceràmic esmaltat i ferro.**

-Dimensions :. **2, 50 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 60**PICANYA*

-Entorn: **Situat en un parc, està envoltat d'arbres i plantes. Els arbres actuen com obstacles visuals a l'hora de veure l'escultura des de diferents punts de situació. No obstant això, s'integra perfectament en l'espai.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Picanya. La temàtica de l'obra és, com el seu títol indica, la memòria: facultat anímica per mig la qual es recorden les coses.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta escultura d'estil postmodern, te forma de paral·lelepípede, tenint en ambdues cares principals, un dibuix realitzat amb gres ceràmic que assembla pedra natural sobre un mur. Les altres dos cares estan revestides per dos planxes de ferro. En la part superior de l'obra, n'hi una forma estranya no figurativa que abasta part de la cara frontal, part de la base superior i part de la cara de darrere.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'obra manté un estat òptim de conservació, al igual que l'entorn.**

FITXA INVENTARI 61

PICANYA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Temps.**

-Autor: **David Díaz.**

-Localització: **Parc Jaume I, al costat de l'avinguda amb mateix nom.**

-Data d'inauguració: **Febrer 2003.**

-Técnica i matèria: **Escultura, bloc de Pissarra i fusta.**

-Dimensions : **1,80 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 61PICANYA

-Entorn: **L'escultura es troba acompanyada d'arbres i altres gèneres vegetals. S'integra a la perfecció amb l'entorn i és prou visible dins la zona verda en la que s'erigeix .**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Picanya. La temàtica de l'obra és, com el seu títol indica, el temps: Duració dels sers sotmesos a mutació.**

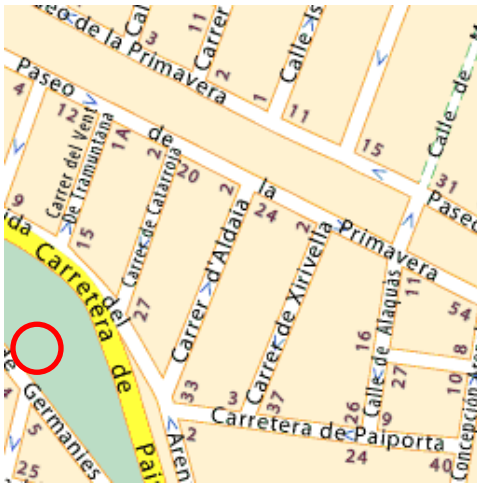
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'obra d'estil postmodern, està composta per dos peces, una orgànica, (tronc d'un arbre) i altra mineral,(pedra de pissarra). El tronc, amb forma cilíndrica se li ha buidat part de l'interior deixant només sencera, la banda de la base, d'uns 35 cm. d'alçada. A partir d'aquesta altura, només han quedat dos seccions verticals de la part del contorn del tronc. És a aquestes seccions on està amarrada la peça de pissarra. Té forma rectangular, a excepció de la base que és un semicercle. El tractament de la pedra és tosc, es veu el traçat de les eines emprades per a treballar la pedra al voltant de tota ella, la qual, té un dibuix de línies paral·leles que convergeixen en una recta al mig de la peça, on les línies paral·leles canvien de direcció. En la banda superior n'hi ha rebaixat un volum amb forma de "u". L'escultura no té pedestal.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'obra manté un estat òptim de conservació, al igual que l'entorn.**

FITXA INVENTARI 62

PICANYA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: Natures mortes.

-Autor: **David Díaz.**

-Localització: **Parc Panazol.**

-Data d'inauguració: **Any 2003.**

-Técnica i matèria:**Escultura, fusta i ferro.**

-Dimensions : Fust: 2,5m. d'alçada. Peça principal: 0,80m. d'alçada.

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 62**PICANYA*

-Entorn: **Situada en una zona verd i envoltada de vegetació, l'escultura s'integra en l'espai.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Picanya. La temàtica de l'obra és, com el seu títol indica, natures mortes: una clara reivindicació de com la natura ha de sobreviure en uns espais verds ficticis envoltada d'asfalt i formigó.**

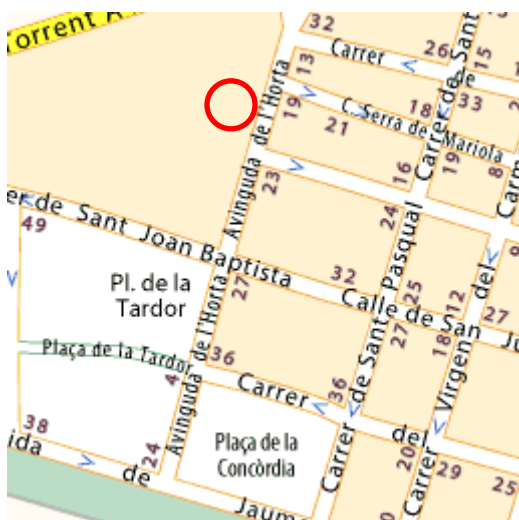
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta escultura d'estil postmodern, està composta per dos materials, un orgànic, (fusta) i un altre mineral, (ferro). La peça central té forma d'oval. Del centre del oval cap a baix, la peça és de fusta, mentre que del centre cap a dalt està formada per una composició de semicercles de ferro d'un centímetre d'espessor. Aquests cercles són de radi diferent entre ells. Estan col·locats a la mateixa distància, formant una composició de peces paral·leles. Una vara de forma cilíndrica sosté tots els semicercles. Aquesta forma ovoïdal està situada en l'aire gràcies a les cadenes que la sostenen en dos postes. Les cadenes ixen dels extrems.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'obra manté un estat òptim de conservació, al igual que l'entorn.**

FITXA INVENTARI 63

PICANYA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Monòlit commemoratiu, 25 aniversari del col·legi Ausiàs March.**

-Autor: **David Diaz.**

-Localització: **Avinguda de l'horta.**

-Data d'inauguració: **Any 2003.**

-Técnica i matèria: **Escultura, marbre imperial d'Alacant.**

-Dimensions : **1,50 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 63**PICANYA*

-Entorn: **La peça està situada en l'entrada del col·legi. Cal comentar que aquest té uns horaris d'obertura i tancament i l'escultura es veu des de la vorera que envolta la tanca del col·legi.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Picanya per a commemorar els vint-i-cinc anys de la inauguració del col·legi.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta escultura d'estil clàssic representa una escultura feta d'una sola peça, la qual, té forma ovalada, amb la peculiaritat que la base és plana. En la part davantera trobem gravada en el marbre, la empremta d'una mà de xiquet. En la banda de darrere, en la part superior trobem gravades en una forma oval, unes línies que assemblen un conjunt d'edificis. En la banda de baix, eixint de la base, n'hi ha una forma triangular que té gravades unes formes geomètriques corbes. La superfície del monòlit està polida, mostrant brillantor. En la banda de baix està acompanyat per tres pedres treballades de forma tosca. Està situat sobre un pedestal de forma circular realitzat amb cement. Aquest, està situat sobre un suport amb la mateixa forma, però d'una mida més gran i de pedra calcària.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'obra manté un estat òptim de conservació, al igual que l'entorn.**

FITXA INVENTARI 64

PICANYA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: Escultura d'Enric Valor.

-Autor: **Cèsar Marco.**

-Localització: **Carrer la Senyera.**

-Data d'inauguració:**Any 2006.**

-Técnica i matèria: **Escultura, fonació en bronze.**

-Dimensions : **Mida natural, 1,65 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 64**PICANYA*

Entorn: **Està situat enfront de d'institut i està envoltat d'una zona verda, bancs, arbres i plantes. La figura està integrada com si fora una persona més del passeig.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Picanya per a Homenatjar a Enric Valor, escriptor valencià.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'escultura d'estil modern, és una representació realista del personatge en la vellesa. Està representat amb abric i barret i un bastó per a sostenir-se. La representació està feta a imatge i semblança d'Enric Valor, ja que les fotografies realitzades a l'escriptor quan va vindre a Picanya en 1996 ho demostren. La mirada del personatge mostra una expressió de tranquil·litat, plena de saviesa. El tractament exterior és tosc, però aquest, li dona una sensació de vellesa més autèntica. Situat en terra sobre un xicotet suport de cement de forma quadrangular.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'obra manté un estat òptim de conservació, al igual que l'entorn.**

Plànol de situació del patrimoni escultòric a l'aire lliure en el municipi de Picanya



5.16 PICASSENT

FITXA INVENTARI 65

PICASSENT

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Dona asseguda en cadira.**

-Autor: **Pablo Sedeño Palacios i Becaris, (Carmen i César)**

-Localització: **Pont vell del carrer del Doctor Soler.**

-Data d'inauguració: **Any 1997.**

-Técnica i matèria: **Fonació en Bronze.**

-Dimensions :. **1,40 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 65**PICASSENT*

-Entorn: **Escultura situada en la barana del pont vell. ubicada al final de la barana de la part dreta, si es mira el pont des de l'eixida del poble.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Les escultures formen part del projecte de remodelació del Pont. Les autoritats governamentals del poble expressaren el seu interès de que la temàtica versara sobre l'agricultura, l'activitat laboral predominant del municipi. L'artista, a més d'interessar-se per l'agricultura, reflexionà sobre l'entorn arribant a les següents conclusions: un pont és un lloc d'entrada i d'eixida, al igual que la vida d'un ser humà, que comença en un punt i acaba en altre. En un extrem està representada la joventut i en l'altre la vellesa.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'escultura d'estil modern, és una representació realista d'una dona en la seua edat adulta. Està representada nua, asseguda en una cadira. Sosté amb la mà dreta un recipient de forma circular. La mirada de la dona està fixa en l'infinit, pensativa; té una expressió que no mostra cap emoció. El tractament de la superfície és tosc. L'obra està situada sobre un pedestal de cement pintat de blanc i unit a la barana. Té varis motius decoratius, entre ells, una gran voluta i quatre flors en bronze.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'obra manté un estat òptim de conservació, al igual que l'entorn, Però a la peça li han penjat una abraçadora de plàstic que deuria de llevar-se.**

FITXA INVENTARI 66

PICASSENT

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Home amb arbre a l'esquena.**

-Autor: **Pablo Sedeño Palacios i Becaris, (Carmen i César)**

-Localització: **Pont vell del carrer del Doctor Soler.**

-Data d'inauguració. **Any 1997.**

-Técnica i matèria: **Escultura, fonació en Bronze.**

-Dimensions : **2 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 66**PICASSENT*

-Entorn: **Escultura situada en la barana del pont vell. ubicada al final de la barana de la part esquerra, si es mira el pont des de l'eixida del poble.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Les escultures formen part del projecte de remodelació del Pont. Les autoritats governamentals del poble expressaren el seu interès de que la temàtica versara sobre l'agricultura, l'activitat laboral predominant del municipi. L'artista, a més d'interessar-se per l'agricultura, reflexionà sobre l'entorn arribant a les següents conclusions: un pont és un lloc d'entrada i d'eixida, al igual que la vida d'un ser humà, que comença en un punt i acaba en altre. En un extrem està representada la joventut i en l'altre la vellesa.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'escultura d'estil modern, és una representació realista d'un home en la seua edat adulta. Està representat nu, en peu. Sosté amb les dos mans i recolzant-se en la seua esquena, un arbre d'un metre d'alçada. La mirada del home està fixa en cel, somrient; té expressió de resignació. El tractament de la superfície és tosc . L'obra està situada sobre un pedestal de cement pintat de blanc i unit a la barana. Té varis motius decoratius, entre ells, una gran voluta i quatre flors en bronze.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual. **L'obra manté un estat òptim de conservació, al igual que l'entorn.**

FITXA INVENTARI 67

PICASSENT

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Home amb aixada.**

-Autor: **Pablo Sedeño Palacios i Becaris, (Carmen i César)**

-Localització: **Pont vell del carrer del Doctor Soler.**

-Data d'inauguració: **Any 1997.**

-Técnica i matèria: **Escultura, fonació en Bronze.**

-Dimensions :. **1,90 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 67**PICASSENT*

-Entorn: **Escultura situada en la barana del pont vell. ubicada al principi de la barana de la part esquerra, si es mira el pont des de l'eixida del poble.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Les escultures formen part del projecte de remodelació del Pont. Les autoritats governamentals del poble expressaren el seu interès de que la temàtica versara sobre l'agricultura, l'activitat laboral predominant del municipi. L'artista, a més d'interessar-se per l'agricultura, reflexionà sobre l'entorn arribant a les següents conclusions: un pont és un lloc d'entrada i d'eixida, al igual que la vida d'un ser humà, que comença en un punt i acaba en altre. En un extrem està representada la joventut i en l'altre la vellesa.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'escultura d'estil modern, és una representació realista d'un home jove. Està representat nu, en peu. Sosté amb les dos mans en alt, una aixada. La mirada del home està fixa en l'horitzó, de semblant seriós; te expressió sosegada. El tractament de la superfície és tosc . L'obra està situada sobre un pedestal de cement pintat de blanc i unit a la barana. Te varis motius decoratius, entre ells, una gran voluta i quatre flors en bronze.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'obra manté un estat òptim de conservació, al igual que l'entorn, Però a la peça li han penjat una abraçadora de plàstic que deuria de llevar-se.**

FITXA INVENTARI 68

PICASSENT

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Dona amb xiquets.**

-Autor. **Pablo Sedeño Palacios i Becaris, (Carmen i César)**

-Localització: **Pont vell del carrer del Doctor Soler.**

-Data d'inauguració: **Any 1997.**

-Técnica i matèria: **Escultura, fonació en Bronze.**

-Dimensions : **1,40 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 68**PICASSENT*

-Entorn: **Escultura situada en la barana del pont vell. ubicada al principi de la barana de la part dreta, si es mira el pont des de l'eixida del poble.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Les escultures formen part del projecte de remodelació del Pont. Les autoritats governamentals del poble expressaren el seu interès de que la temàtica versara sobre l'agricultura, l'activitat laboral predominant del municipi. L'artista, a més d'interessar-se per l'agricultura, reflexionà sobre l'entorn arribant a les següents conclusions: un pont és un lloc d'entrada i d'eixida, al igual que la vida d'un ser humà, que comença en un punt i acaba en altre. En un extrem està representada la joventut i en l'altre la vellesa.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'escultura d'estil modern, és una representació realista d'una dona jove i dos xiquets xicotets. Està representada nua, en peu. Sosté amb els braços, en lo alt als dos xiquets. La mirada de la dona està fixa en cel; té una expressió mostra sofriment. El tractament de la superfície és tosc. L'obra està situada sobre un pedestal de cement pintat de blanc i unit a la barana. Té varis motius decoratius, entre ells, una gran voluta i quatre flors en bronze.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'obra manté un estat òptim de conservació, al igual que l'entorn.**

FITXA INVENTARI 69

PICASSENT

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: Obelisc de lletres.

-Autor: **Pepe Llacer.**

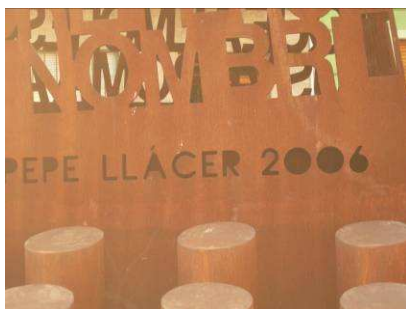
-Localització: Plaça de l'ajuntament.

-Data d'inauguració: **Any 2006.**

-Técnica i matèria: **Escultura, ferro.**

-Dimensions : 5,50 m. d'alçada.

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 69**PICASSENT*

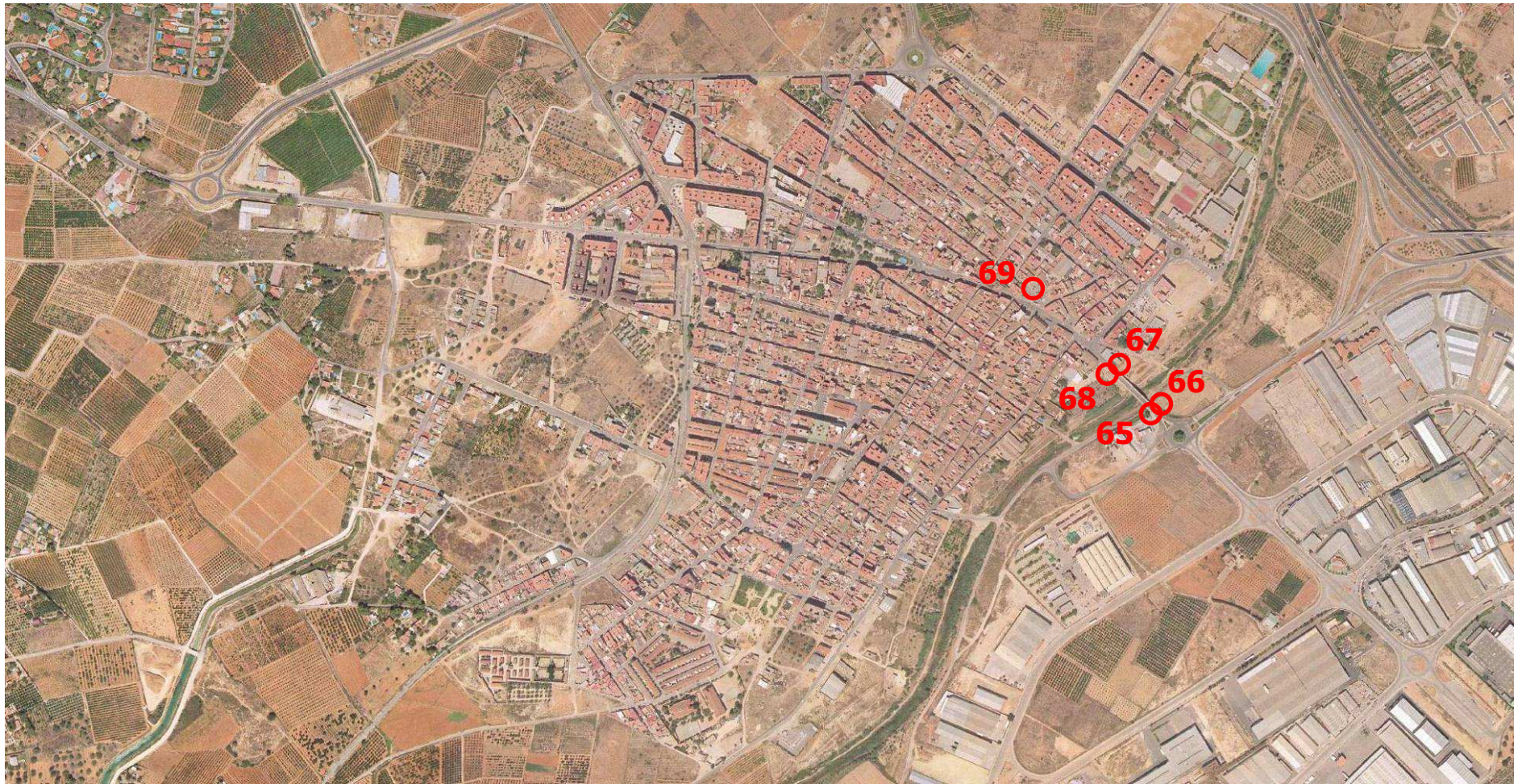
-Entorn: **L'escultura està envoltada d'un recinte floral. Ocupa un lloc secundari en la plaça. És molt visible.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Picassent. Homenatge a la constitució.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta escultura d'estil postmodern te forma de piràmide regular. Les cares laterals estan formades per lletres llatines que no formen cap text en concret. La punta de la piràmide està oberta, ja que la línia formada pels textos està inclinada cap al cel, de forma que pareix que comença a desfer-se la forma piramidal. En la base de l'escultura trobem un conjunt de cilindres oblics truncats. Formen tres fileres molt bé ordenades al voltant de la piràmide. Els més alts estan més prop de la figura, mentre que els més baixos estan més lluny. En els vèrtexs de la forma quadrangular que formen aquestos, trobem quatre cilindres de la mateixa forma que tenen en relleu la lletra primera dels quatre punts cardinals. Tot el conjunt de cilindres i la piràmide estan fixats a una base de cement quadrangular que està envoltada igualment per un suport de ferro. Tot aquest conjunt reposa sobre un pedestal de granit de la mateixa forma.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'obra manté un estat òptim de conservació, al igual que l'entorn.**

Plànol de situació del patrimoni escultòric a l'aire lliure en el municipi de Picassent

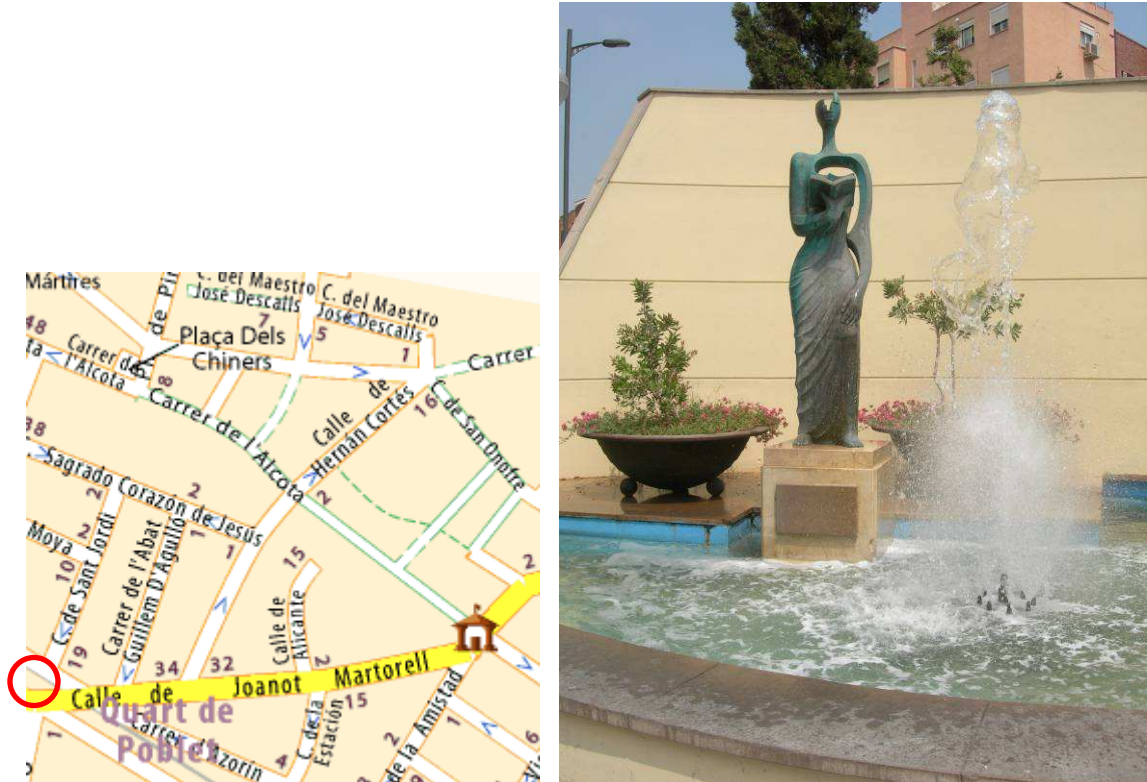


5.17 QUART DE POBLET

FITXA INVENTARI 70

QUART DE POBLET

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Al·legoria a la Constitució.**

-Autor: **Josep Vento Contell.**

-Localització: **Creuament del carrer Pare Jesús F. i el de Trafalgar.**

-Data d'inauguració: **Any 1983**

-Técnica i matèria: **Escultura, Foneria en bronze.**

-Dimensions : **3 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 70**QUART DE POBLET*

-Entorn: **L'escultura està situada en una zona pública molt transitada. Està envoltada per una font i un mur de contenció d'aquesta.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Quart de Poblet per exaltar la Constitució espanyola de 1978.**

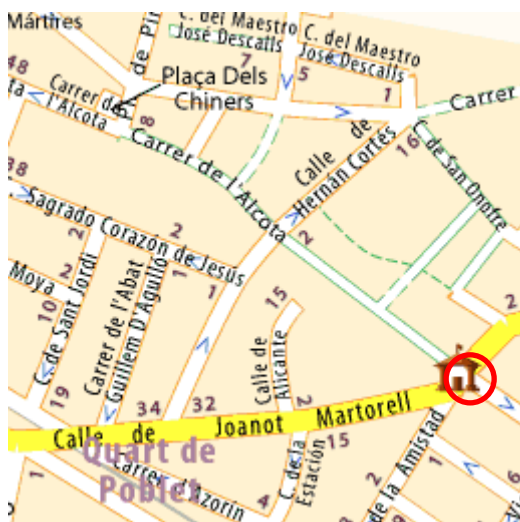
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Obra d'estil modern. L'artista representa la idea de la Constitució amb un cos de dona. Aquesta dona, representada de forma simple, està vestida amb un vestit que recorda els plecs de les túniques romanes o gregues de l'Edat Antiga. La figura està en peu i en una mà du un llibre obert, segurament recordant el llibre on es recull escrita la constitució. L'altre braç està solt i representat amb una proporció augmentada respecte del cos. En el cap li falta un volum, al igual que en la part del cor i és perquè l'artista pensa que a la Constitució de 1978, encara li falta meditació i més sentiment en la seua elaboració. L'escultura està situada sobre un pedestal rectangular de pedra calcària d'un metre d'alçada.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'emplaçament d'aquest monument ve precedit per la història i els seus esdeveniments. En 1976 es va inaugurar en aquest lloc un monument al dictador "General Franco", en 1979, l'ajuntament aprovà transformar-lo en un monument a la Constitució. En el pilar s'inclogué una estàtua al·legòrica de la constitució. En 1983 aquest monument es reformà novament construint un mur-pantalla al darrere i canviant l'estàtua per una d'estètica més moderna.**

FITXA INVENTARI 71

QUART DE POBLET

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **El Fanalet.**

-Autor: **Miquel Navarro.**

-Localització: **Plaça de l'ajuntament.**

-Data d'inauguració: **Any 1989.**

-Técnica i matèria: **Escultura, llautó i ferro.**

-Dimensions :. **22,5 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 71QUART DE POBLET

-Entorn: **Situat en el centre neuràlgic de la vila, al costat de l'ajuntament, la caixa d'estalvis i el casino. Molt visible des de la llunyania per la seua alçada.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Quart de Poblet per a ornamentar la seua vila amb una escultura, sent l'expressió plàstica de l'artista la única temàtica.**

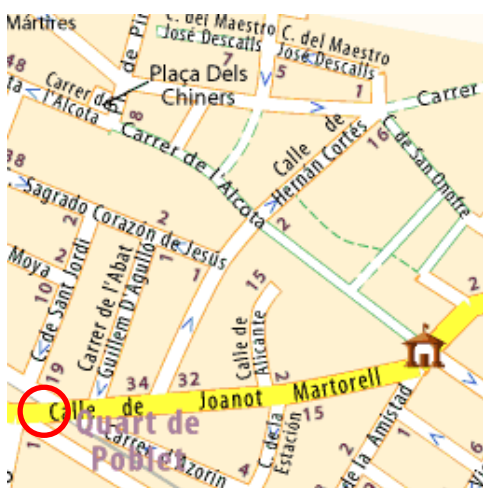
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'escultura, d'un estil postmodern, està construïda amb formes geomètriques. L'escultura consta d'un fust de forma cilíndrica que alça la forma de la figura fins lo alt. Aquest cilindre de ferro te una mà de pintura granat. La figura de llautó te el color daurat propi d'aquest material. La forma central d'aquesta figura és de piràmide quadrangular, amb la peculiaritat que en la seua base i en una de les cares laterals, estan obertes dos seccions. Aquestes seccions són plans sense volum dels que, dels vèrtexs exteriors, ixen dos prismes rectangulars de base molt estreta, tant, que des de la distància on està situada l'obra, al terra, assemblen simplement 4 rectes amples. L'escultura no posseeix pedestal.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'obra manté un estat òptim de conservació, al igual que l'entorn.**

FITXA INVENTARI 72

QUART DE POBLET

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Escultura d'aigua.**

-Autor: **Pere Llaveria Arasa.**

-Data d'inauguració: **Any 2007.**

-Localització: **Rotonda situada en la intersecció dels carrers Primer de Maig, Trafalgar, Azorin, Joanot Martorell i Sant Onofre entre altres.**

-Técnica i matèria: **Escultura, acer inoxidable.**

-Dimensions : **7 m. de diàmetre aproximadament.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 72**QUART DE POBLET*

-Entorn: **Està ubicada en un punt clau del municipi, cèntric i molt visible, tanmateix, el contacte directe no es possible per trobar-se en una redona i envoltada d'aigua.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Quart de Poblet per tal d'embellir un espai de gran afluència de pas. L'artista pretén crear un referent d'inspiració neoclàssica, un element estètic singular.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquesta escultura d'estil postmodern, parteix d'una base circular. Des del centre de la circumferència i a una altura aproximada de tres metres, ixen tres radis distanciats amb 120º cadascun, que son l'eix de simetria de tres el·lipses. El Centre és el punt més alt de l'escultura, mentre que el punt més baix són els tres vèrtexs on acaben les tres el·lipses a l'altura del terra. Aquestes el·lipses tenen unes protuberàncies que són forats per on ixen els dolls de l'aigua. Segons el punt de visió, l'escultura pareix simular la cola d'una balena.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'estat actual de conservació és òptim.**

Plànol de situació del patrimoni escultòric a l'aire lliure en el municipi de Quart de Poblet



5.18 SEDAVÍ

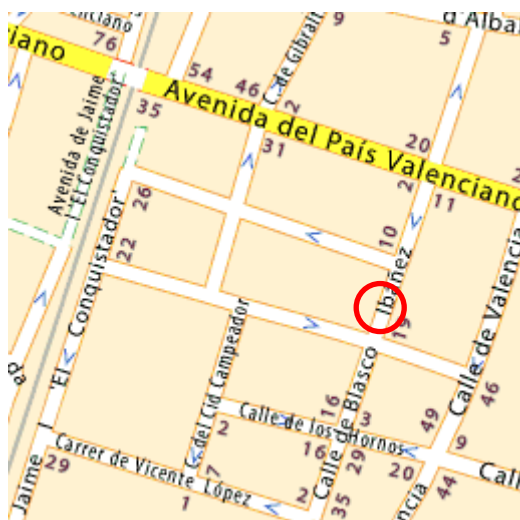
NO TE PATRIMONI ESCULTÒRIC A L'AIRE LLIURE SEGONS ELS CRITERIS DE CATALOGACIÓ ESTABLERTS EN AQUESTA TESI.

5.19 SILLA

FITXA INVENTARI 73

SILLA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Grup Escolar V. Blasco Ibáñez.**

-Autor: **Esverin-ho Pons.**

-Localització: **Carrer de Blasco Ibáñez, a l'altura del nº14**

-Data d'inauguració: **Any 1935**

-Técnica i matèria: **Baix relleu, esculpit en marbre blanc.**

-Dimensions : **0,80 m. d'alçada x 0,60 m. d'amplària.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 73**SILLA*

-Entorn: **Aquest baix relleu està situat en un mur del carrer. Com el mur és blanc, el baix relleu passa desapercebut.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Obra realitzada per encàrrec de l'ajuntament per a commemorar a V. Blasco Ibáñez, gran escriptor Valencià.**

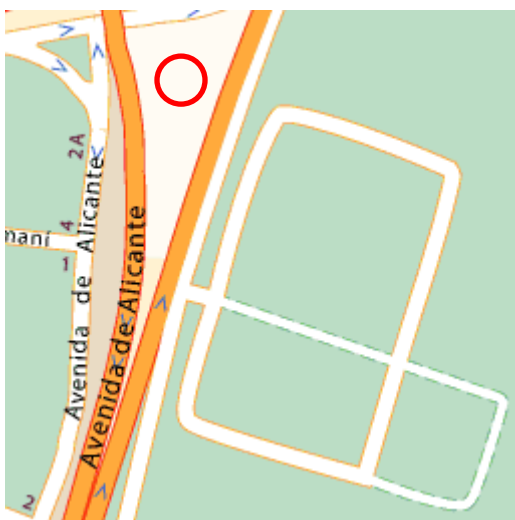
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **El baix relleu és una interpretació realista de la cara de Vicent Blasco Ibáñez. En la part superior el personatge està representat de perfil amb un semblant seriós i mirada a l'infinit. Està acompanyat de la representació d'una ploma amb tinter que ens indica la professió d'escriptor del personatge, i de la representació d'unes fulles de llorer que indiquen la seua condició il·lustre. En la part inferior podem llegir la següent inscripció: "GRUPO ESCOLAR, V. BLASCO IBÁÑEZ, AÑO 1935". Tot el conjunt està emmarcat per un bord de 10 cm.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'estat actual de conservació del baix relleu és òptim. El baix relleu fou amagat durant la postguerra de la Guerra Civil, custodiat per un habitant del municipi fins que va tornar la democràcia, que fou entregat a l'ajuntament per a la seua custòdia i conservació, el qual es va encarregar de restaurar-la i ubicar-la en el lloc on la trobem hui en dia.**

FITXA INVENTARI 74

SILLA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **El far.**

-Autor: **Rafa Pérez.**

-Localització: **En la vorera de la avinguda d'Alacant. Eixida de la V-31 en direcció a Silla.**

-Data d'inauguració: **Any 1994.**

-Técnica i matèria: **Escultura, ferro i acer soldat.**

-Dimensions : **12 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 74**SILLA*

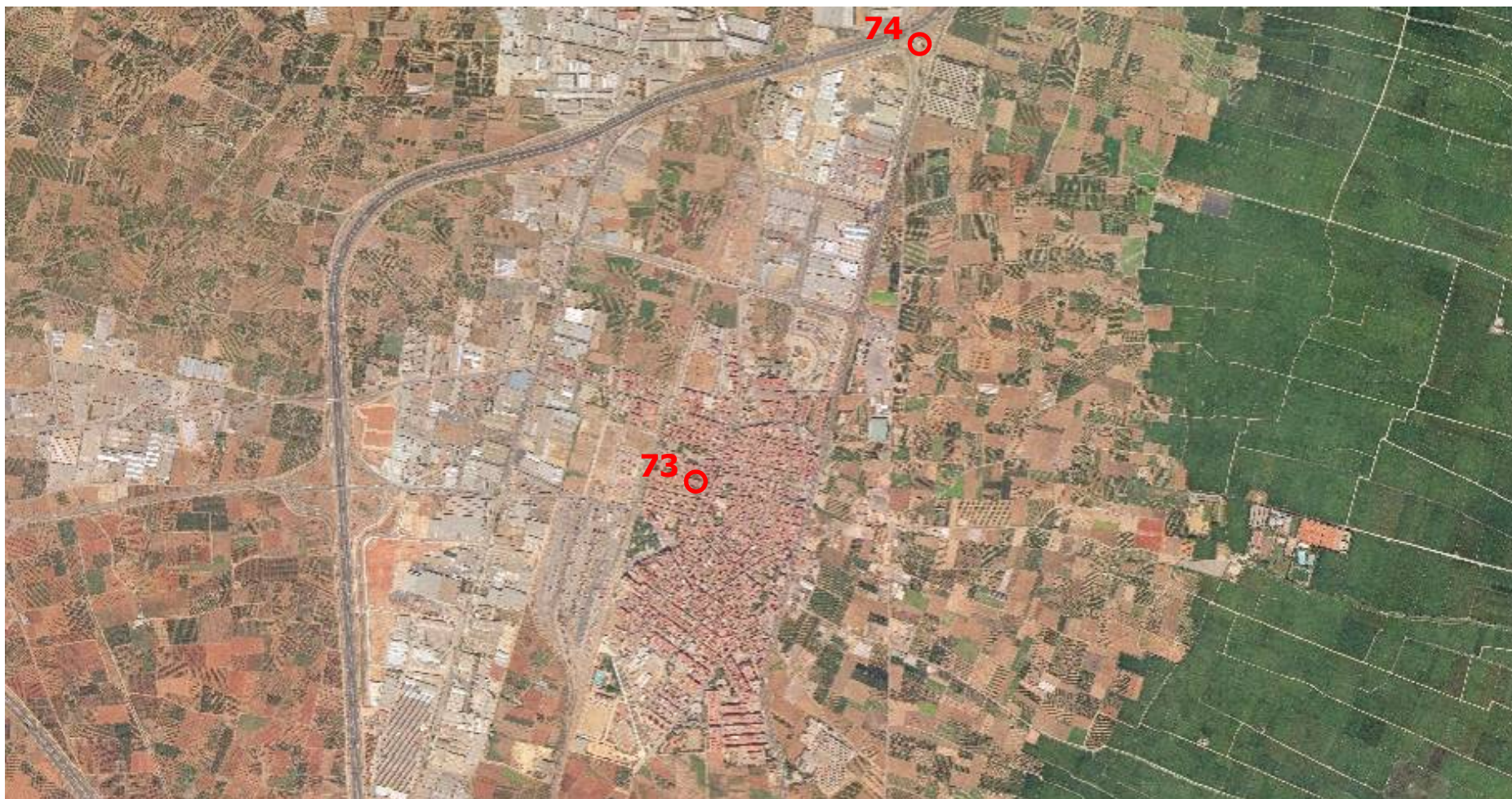
-Entorn: **L'accés a l'escultura es pràcticament inaccessible. Està feta per a veure's de lluny.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Obra realitzada pel MOPU al traçar la carretera V-31 al seu pas pel municipi de Silla. La temàtica de l'obra és l'al·legoria d'un far.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'escultura, d'un estil postmodern, està construïda amb formes geomètriques. Des d'una base quadrada parteixen quatre braços de ferro des dels vèrtexs. En les parts mitjanes dels costats del quadrat queda en una posició inferior, l'estructura d'acer que conté l'escultura. Aquests braços s'aprimen fins formar un quadrat d'una mida inferior que es desplaça verticalment uns metres, formant una columna quadrada. En mig de cada lateral n'hi ha un espai inferior que és la prolongació d'acer de l'estructura. En la cúspide, els braços de ferro es separen de la columna que havien format i s'obrin deixant un espai esfèric i buit . A continuació, es tornen a ajuntar, terminant de forma irregular i mostrant uns braços més llargs que altres. Dins l'espai buit, sorgeix una esfera de vidre blanc. Ressalta amb gran bellesa la combinació dels dos materials emprats, l'acer i el ferro. Aquesta subtil combinació destaca encara més quant els braços de ferro formen l'espai esfèric. La part exterior dels braços és de ferro, rugosa ferma i obscura, mentre que la part interior és d'acer, brillant, polida i reflectora de la llum. L'escultura està situada sobre una base quadrada de cement de trenta centímetres d'alçada.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'escultura te pintades de grafiti en la base, deu ser rehabilitada.**

Plànol de situació del patrimoni escultòric a l'aire lliure en el municipi de Silla

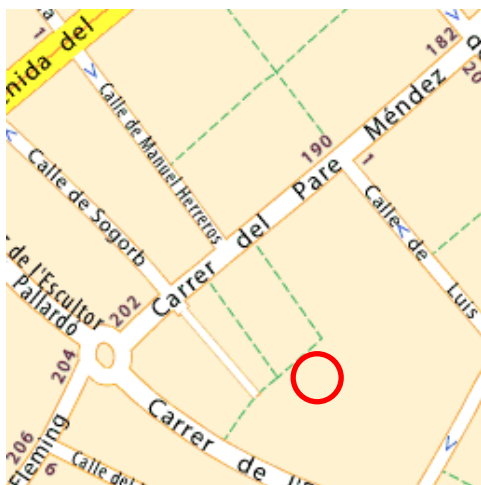


5.20 TORRENT

FITXA INVENTARI 75

TORRENT

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Al·legoria de la Victoria de Samotràcia.**

-Autor: **Vicent Ortí (Torrent, 1948).**

-Localització: **Ronda de Vicent Pallardó, 25.**

-Data d'inauguració. **Any 1980.**

-Técnica i matèria: **Escultura esculpida en marbre blanc.**

-Dimensions : **1, 50 m. d'alçada x 1m. d'amplària.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 75TORRENT

-Entorn: **Trobem aquesta escultura a la banda esquerra de l'Auditori de Torrent, en l'esplanada enjardinada que envolta l'edifici.**

-Temàtica i motiu de l'escultura. **L'artista viatja a Paris per primera vegada i visita el museu del Louvre, on queda impressionat per l'escultura "la Victoria de Samotràcia". Al seu regrés a València realitza aquesta obra inspirat per l'admiració que sent per l'original. L'Ajuntament de Torrent adquireix l'escultura i la ubica a l'Hort de Trènor, un espai verd públic del municipi.**

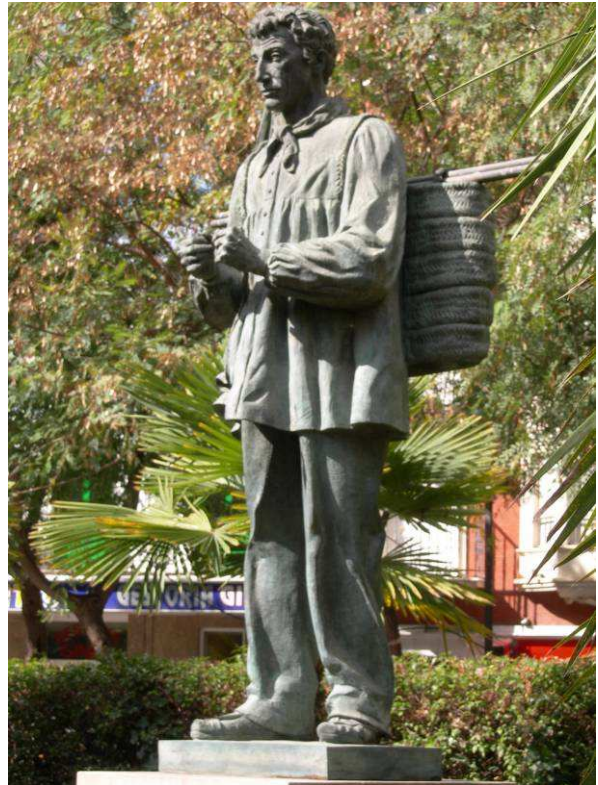
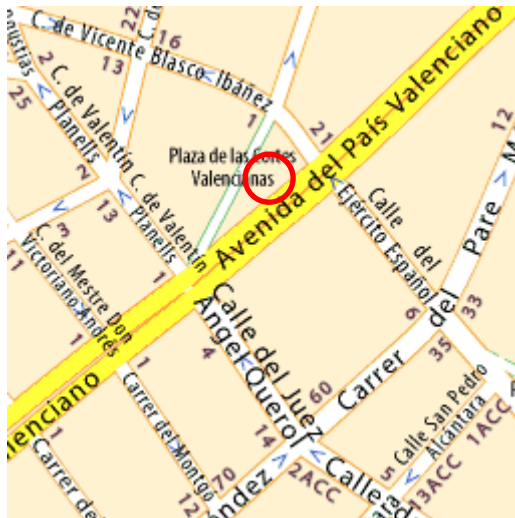
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'artista analitza la representació del vestit femení de la Victoria de Samotràcia (Louvre, Paris) i sap traduir a un llenguatge plàstic modern de formes simples i textura vellutada, el teixit apegat al cos, delicat i transparent de l'escultura original, convertint les formes sinuoses de la figura humana alada en una forma senzilla i alhora elegant. L'escultura està situada sobre un pedestal rectangular de pedra calcària d'un metre d'alçada.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'Al·legoria de la Victòria de Samotràcia fou erigida en primer lloc en l'Hort de Trénor, però l'escultura va patir actes vandàlics: la pintaren de negre, la grafitearen, i per últim la mutilaren. el que va ocasionar la retirada d'aquesta obra d'art. L'escultura que trobem hui en dia al costat de l'Auditori, en realitat és una rèplica de l'anterior, realitzada per Samuel Ortí, fill de Vicent Ortí. L'estat actual de conservació és òptim.**

FITXA INVENTARI 76

TORRENT

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Monument al Granerer.**

-Autor: **Rafael Pi Belda (1929, València).**

-Localització: **Plaça de les Corts Valencianes.**

-Data d'inauguració: **Any 1999.**

-Técnica i matèria: **Escultura, foneria en Bronze.**

-Dimensions : **2,20 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 76TORRENT

-Entorn: **Trobem aquesta escultura enfront d'un parc infantil, molt prop del Monument a la Gent del Camp, sent visible des de l'Avinguda del País Valencià.**

-Temàtica i motiu de l'escultura. **Encàrrec de l'ajuntament de Torrent per a commemorar en el 750 aniversari de la ciutat a un personatge típic de Torrent.**

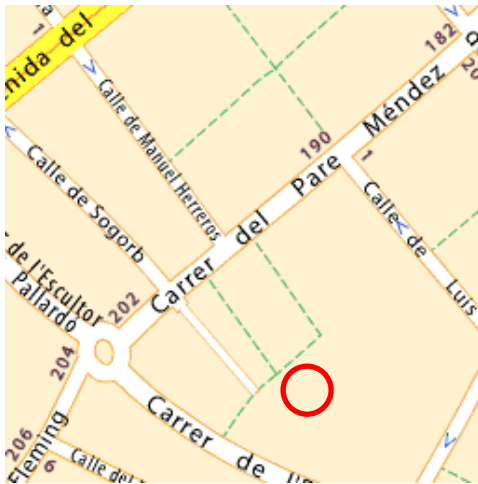
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'escultura és una interpretació realista d'un home que treballava en l'ofici de granerer. El personatge porta la indumentària típica valenciana, un "blusó" amb un mocador al coll, pantalons i espardenyes. La figura té entre les mans el que podria ser un tros de palma, material amb el qual es confeccionaven les graneres. L'escultura està situada sobre un pedestal de pedra calcària rectangular d'un metre d'alçada.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'escultura va sofrir pintades amb grafiti en la part de la base, però han sigut netejades i ara es troba en un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 77

TORRENT

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **La Maternitat Mediterrània.**

-Autor: **Vicent pallardó La Torre.**

-Localització: **Ronda de Vicent Pallardó, 25.**

-Data d'inauguració: **Any 2000.**

-Técnica i matèria: **Escultura, foneria en Bronze.**

-Dimensions : **1, 50 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 77TORRENT

-Entorn: **Trobem aquesta escultura enfront de la entrada principal de l'Auditori de Torrent, en l'esplanada enjardinada que envolta l'edifici.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Torrent per a ornamentar l'entorn exterior de l'auditori de Torrent. Com el seu títol indica, l'obra fa referència a la maternitat: estat o qualitat de mare.**

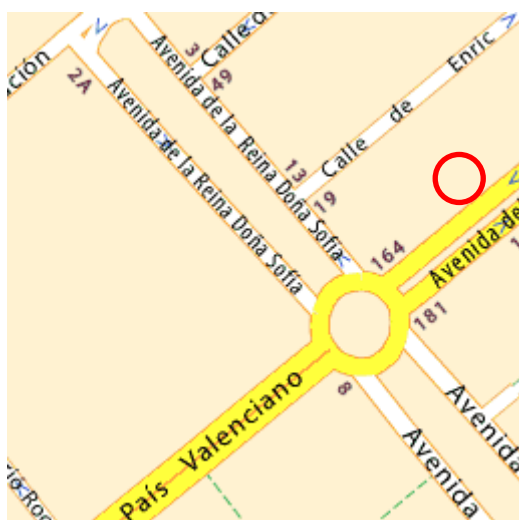
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **En aquesta escultura de formes refinades podem reconèixer diferents elements que fan referència al cos d'una dona agitada. Unes Voluptuosos malucs amples, típiques de les dones que han donat a llum, una zona genital completament polida i uns pits grans, són combinats amb element típics de l'arquitectura com és el capitell i les volutes situats en la part superior del cos, sent la forma d'expressió de l'artista per a parlar-nos del lloc de procedència d'aquesta feminitat. En la zona abdominal queda al descobert una forma simple i xicoteta que ben bé podria fer referència a un fetus, considerant el títol de l'escultura (La Maternitat Mediterrània). La combinació d'elements, el tractament dels volums, completament definit en les cuixes i simplement suggerides en la zona del ventre, ens revelen un estil modern i surrealista propis de l'artista. L'escultura està situada sobre un pedestal rectangular de pedra calcària de 0,80 metres d'alçada.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'escultura va sofrir pintades amb grafiti en la part posterior, però han sigut netejades i ara es troba en un estat òptim de conservació.**

FITXA INVENTARI 78

TORRENT

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Cap al futur recordant el passat, Monument al Xocolater.**

-Autor. **Vicent Pallardó Camps.**

-Localització: **Avinguda del País Valencià a l'altura del número 182.**

-Data d'inauguració: **Any 2002.**

-Técnica i matèria: **Escultura, foneria en Bronze. Relleu, foneria en bronze. Suport de formigó.**

-Dimensions : **4,30 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 78TORRENT

-Entorn: **Escultura situada a l'aire lliure en una zona enjardinada de domini públic. Visible des de l'Avinguda del País Valencià.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de Torrent per a commemorar l'ofici artesanal dels xocolaters en Torrent.**

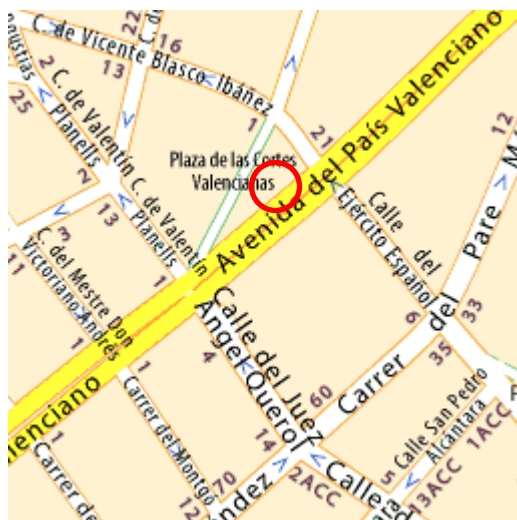
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **Aquest monument està compost per un grup escultòric. N'hi ha un relleu que representa el passat en la base i serveix de plataforma per a l'escultura superior. El relleu conté l'escena de la fabricació artesanal de la xocolata, una escena realista on apareix un grup familiar. En la banda superior tenim una figura simbòlica i conceptual que representa l'impuls cap al futur. Vegem dos estils diferents, però el suport de formigó li aporta una solució estètica donant unitat al conjunt.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **en dia, l'escultura te pintades tant en el relleu (grafiti morat en la cara del personatge principal de la banda esquerra i grafiti roig en la cara del personatge femení que es troba a la dreta), com en el suport de formigó (signatura en grafiti de color negre). L'escultura deu ser rehabilitada.**

FITXA INVENTARI 79

TORRENT

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Monument a la Gent del Camp.**

-Autor: **Rafael Pi Belda, (1929, Valencia).**

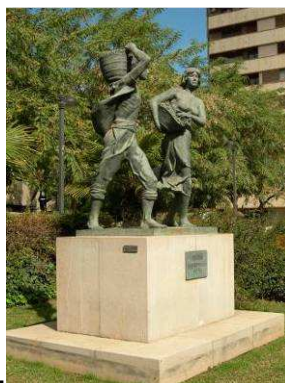
-Localització: **Plaça de les Corts Valencianes.**

-Data d'inauguració: **Any 2003.**

-Técnica i matèria: **Escultura, foneria en Bronze.**

-Dimensions : **2,20 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 79TORRENT

-Entorn: **Troben aquesta escultura enfront d'un parc infantil, molt prop del monument al graner, sent visible des de l'Avinguda del País Valencià.**

-Temàtica i motiu de l'escultura. **Encàrrec de L'ajuntament de Torrent per a commemorar els agricultors de la ciutat de Torrent.**

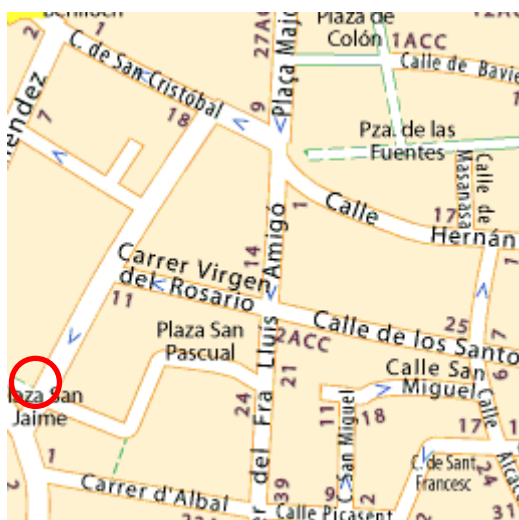
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'escultura és una interpretació realista de dos agricultors. Un home i una dona situats en posició horitzontal. Els personatges van vestits amb l' indumentària típica de principi de segle, l'home amb un pantalon i un faixí i la dona amb un simple vestit. Les figures estan representades descalces , i tant l'home, amb el tors nu i la dona amb el vestit cenyit com si fora transparent, mostren dos siluetes amb la anatomia del cos molt marcada, mostra inequívoca de la mestria de l'artista en la representació humana. L'home du un cabàs de raïm "moscatell" , varietat que abans es cultivava a Torrent, al muscle i la dona, situada un pas endavant de l'home, porta també un cabàs, però al maluc. L'escultura està situada sobre un pedestal de pedra calcària rectangular d'un metre d'alçada.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Com es veu a la fotografia principal, va ser objecte de gamberrisme, puix li afegiren un cordell atemptant contra la integritat de l'escultura. Hui en dia el seu estat de conservació és òptim.**

FITXA INVENTARI 80

TORRENT

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Monument a Fra Lluís Amigó.**

-Autor: **Rafael Pi Belda, (1929, Valencia).**

-Localització: **Plaça de Sant Jaume, a l'altura del número 6.**

-Data d'inauguració: **Any 2004.**

-Técnica i matèria: **Escultura, foneria en Bronze.**

-Dimensions : **3 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 80TORRENT

-Entorn: **Trobem aquesta escultura enfront d'una plaça pavimentada. L'escultura, al estar en un pedestal d'una mida considerable, s'erigeix en un pla superior, estant amb un contacte menys directe amb la gent, però tal volta per això, roman intacta.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec dels monjos caputxins de Montesión de Torrent per commemorar la figura de Fra Lluís Amigó.**

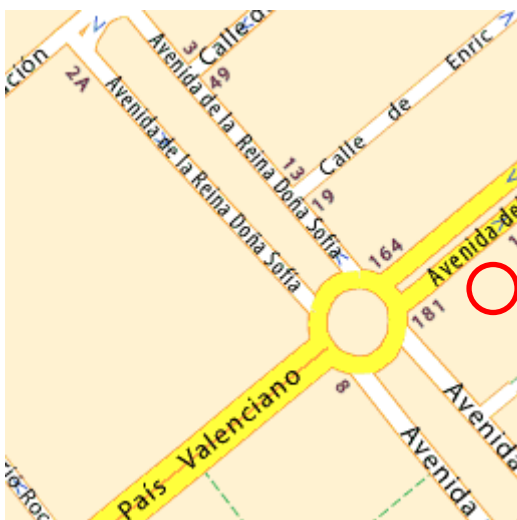
-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'escultura és una interpretació realista del personatge, erigit en posició de peu, alça el braç dret simulant l'acció de saludar. El monge vesteix d'indumentària del bisbes de la seua Orde junt a una capa amb multitud de plecs. El semblant de la figura conté un gest bondadós exaltant en l'aparença de l'escultura amor i generositat. L'escultura està situada sobre un pedestal de pedra calcària rectangular amb bases superior e inferior del mateix material. 1,50 metres d'alçada.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **Curiosament, aquesta és l'única escultura en Torrent que ha sigut respectada. A hores d'ara el seu estat de conservació és òptim.**

FITXA INVENTARI 81

TORRENT

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Torre-far.**

-Autor: **Carmen Romero Martí, (Torrent, 1960).**

-Localització: **Avinguda del País Valencià a l'altura del número 189.**

-Data d'inauguració: **Any 2005.**

-Técnica i matèria: **Planxes de Ferro soldat.**

-Dimensions : **5 m. d'alçada.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



FITXA CATÀLEG 81TORRENT

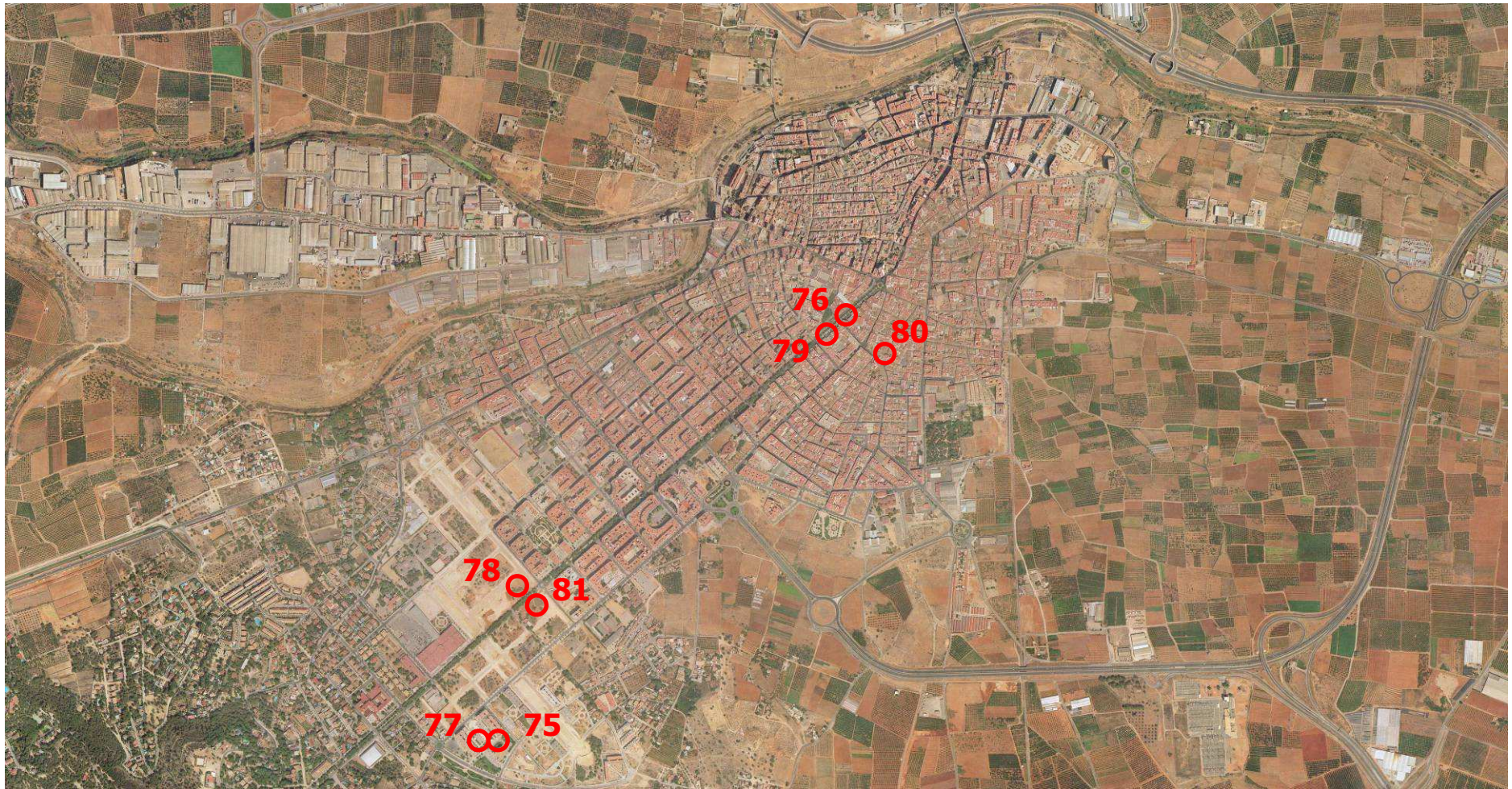
-Entorn: **Zona pública enjardinada. Avinguda del País Valencià a l'altura del número 189.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **L'artista va realitzar aquesta escultura, (en una mida més reduïda), per impuls al reflexionar sobre l'ésser humà i l'habitatge. Aquesta escultura forma part d'una sèrie de treballs relacionats amb el mateix tema. A rail d'un concurs en l'Ajuntament de Torrent, va ser el treball elegit per a vestir un dels parcs de la ciutat.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'escultura, d'un estil postmodern, està construïda amb formes geomètriques. L'escultura, dotada d'un gran ritme, està composta per 8 peces. En la base, trobem dos cilindres que col·locats un damunt l'altre (sense coincidir exactament en les bases), fan de suport a la resta de les peces. Les cinc peces superiors són d'un volum relativament igual , però amb dissenys variats, (entre formes cúbiques i formes circulars). I per últim, trobem la cúspide, que culmina l'obra amb una peça sense volum de caràcter pla estilitzant el conjunt.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **L'escultura ha sigut grafiteada en diverses ocasions, tanmateix a hores d'ara l'escultura ha sigut rehabilitada i el seu estat actual és òptim.**

Plànol de situació del patrimoni escultòric a l'aire lliure en el municipi de Torrent

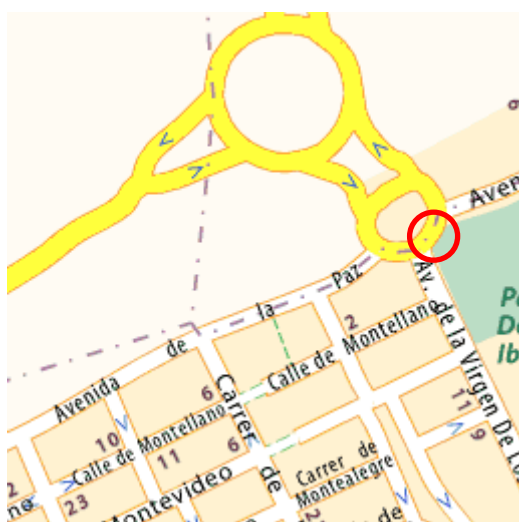


5.21 XIRIVELLA

FITXA INVENTARI 82

XIRIVELLA

-Imatge fotogràfica i ubicació en un plànol:



-Títol: **Silvella**

-Autor: **Luis Pérez Baullosa.**

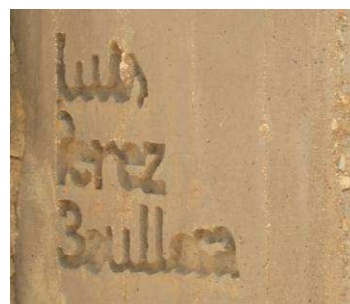
-Localització: **Parc Dolores Ibarruri.**

-Data d'inauguració: **Any 1994.**

-Técnica i matèria: **Escultura, formigó.**

-Dimensions : **7m. D'alçària.**

-Imatges des de diferents vistes i imatges amb detall:



*FITXA CATÀLEG 8282**XIRIVELLA*

-Entorn: **L'escultura està situada en una de les entrades al municipi, visible des de la carretera i no des del parc.**

-Temàtica i motiu de l'escultura: **Encàrrec de l'ajuntament de xirivella per a commemorar els orígens del municipi. Del nom que els romans donaren al lloc, "Silvella" - que significa bosc -, es dedueix que en aquest existia una gran quantitat d'arbres.**

-Breu descripció objectiva de l'obra i corrent artístic on s'emmarca l'escultura: **L'obra està composta per tres peces. La forma d'aquestes és molt similar en les tres. Amb forma cilíndrica i verticalment són tres figures geomètriques. Amb més grossor en la banda inferior, prenen altura simulant els troncs d'un arbre, similitud que encara s'enforteix més en la part superior. Cada peça tenia originalment tres cilindres que sorgien de la cúspide amb angles diferents a 90° respecte al terra, com si de branques d'un arbre es tractaren. Una de les peces va perdre la seua part superior, per tant, sols està formada pel cilindre central. Aquesta escultura es d'un estil postmodern. L'obra, situada en el parc, està sobre el terra i no té cap pedestal, tanmateix, vista des de la carretera, baix l'obra i a continuació del mur que conté el recinte del parc, podem veure amb un baix relleu el topònim de Xirivella i la pertinença del municipi a la comarca de L'Horta Sud.**

-Vicissituds de l'escultura i el seu estat actual: **l'escultura té pintades amb grafiti en la part inferior d'una de les peces i en el mur que conté la toponímia de Xirivella. L'escultura deu ser rehabilitada.**

Plànol de situació del patrimoni escultòric a l'aire lliure en el municipi de Xirivella



6. ESTUDI I VALORACIÓ DEL CONJUNT ESCULTÒRIC CATALOGAT.

En aquesta jove democràcia, es va impulsar en grau altament significatiu, l'art de Vanguardia, pel que en el segle XX hem vist una ràpida i complexa evolució del fet artístic. S'arribà a alçar un mur entre l'art i el públic en general, però hui en dia, la perspectiva de l'art, després de multitud de canvis i transformacions, pareix que està arribant a un punt on es considera que el valor, el interès i la pertinença de l'obra d'art, no resideix en sí mateixa, sinó en la inserció correcta dins un entorn sociocultural correcte.

En aquest cas, l'entorn amb el que estem treballant és l'espai públic. Al que definim com un lloc configurat per l'activitat dels transeünts i del llenguatge que despleguen, dotant d'estil aquestos espais i fent d'ells espais socials. ¿Quin és el paper de les escultures destinades a presidir aquestos espais? En la meua opinió, la presència d'escultures, no sols ha enriquit els municipis a nivell estètic i urbanístic, sinó que ha ofert a la població, l'oportunitat de veure a nivell cultural, obres d'art en directe, lluny de llocs tancats com els museus o les galeries d'art. D'aquesta forma, l'art es troba al carrer i els ciutadans poden comprendre millor l'obra artística.

El fet de traslladar l'art a l'espai públic, sorgeix del model nord-americà d'extensió de l'art públic a les grans ciutats durant els anys seixanta. Es d'ací que em vist aparèixer tota mena d'escultures al nostre voltant, però en el cas de la comarca de l'Horta Sud, l'objecte escultòric erigit en espais públics ha tingut una presència justificada, (en la gran majoria del casos), que ha traslladat l'art al carrer, a poc a poc.

Del Conjunt escultòric de la comarca, podem dir que són béns patrimonials que ens representen i formen part de la nostra quotidianitat. Al meu entendre, dins del conjunt escultòric catalogat, podem distingir entre:

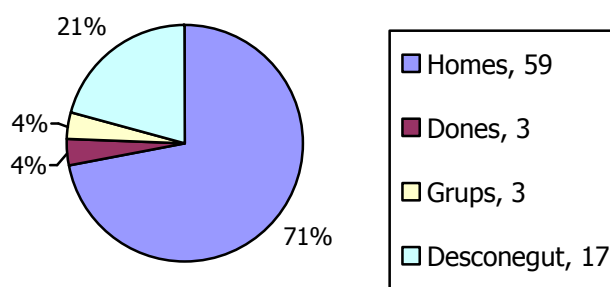
-Obres escultòriques de gran rellevància, com podrien ser les escultures colossals de Miquel Navarro, a Mislata (fitxa 45), o la de Andreu Alfaro, a Picanya (fitxa 59), atenent al seu valor artístic i reconegut prestigi dels autors dins i fora de les nostres fronteres.

-Obres escultòriques de rellevància, que amb una mida no tan gran, alberguen moltes obres de tipus commemoratiu, a més d'altres de temàtica al·legòrica o merament artística, que per les seues qualitats formals i els valors que representen, són mereixedores d'aquest grau de reconeixement. La gran majoria de les obres catalogades pertanyerien a aquest tipus de classificació.

-Obres de menor rellevància, Sense voler llevar mèrit ni reconeixement a aquestes obres, cal distingir algunes escultures d'autors locals que per mera afició i estima pel seu municipi, han realitzat obres commemoratives, o al·legòriques, o artístiques, que per la seua naturalesa, engloben un valor artístic de menor qualitat. (Un exemple d'aquestes obres serien les fitxes 10, 11 i 12, en Alfafar)

Arribats a aquest punt, estudiarem de forma gràfica i amb percentatges, les dades més significatives de les vuitanta-dos escultures catalogades. Les dades a continuació mostrades, venen reflectides en els apartats de les fitxes.

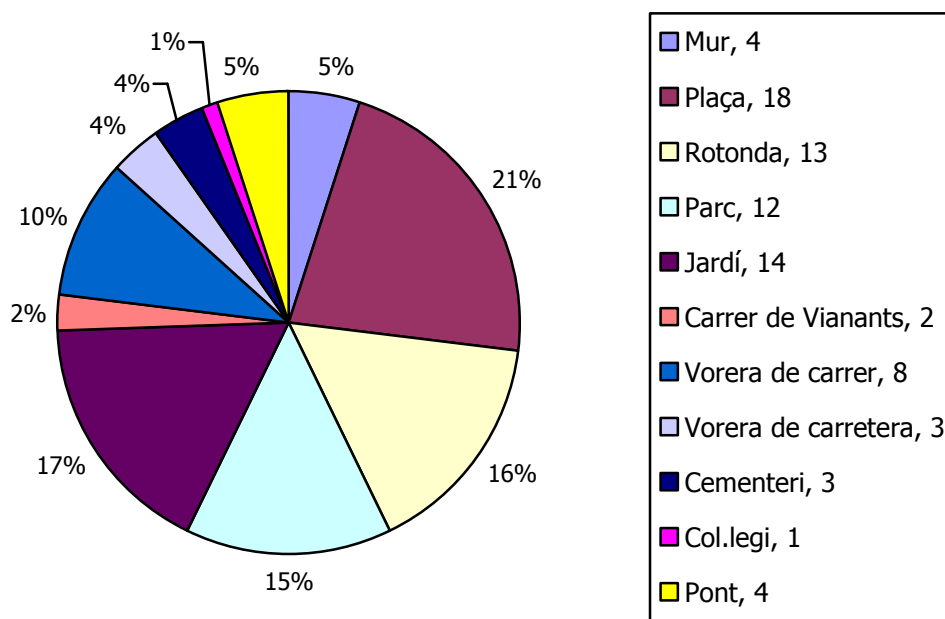
-Segons l'autoria:



Vistes les dades resultants, comprovem la desigualtat entre homes i dones artistes. Considerem que aquest fet, ve determinat perquè tradicionalment en la comarca, han sigut els homes exclusivament els que es

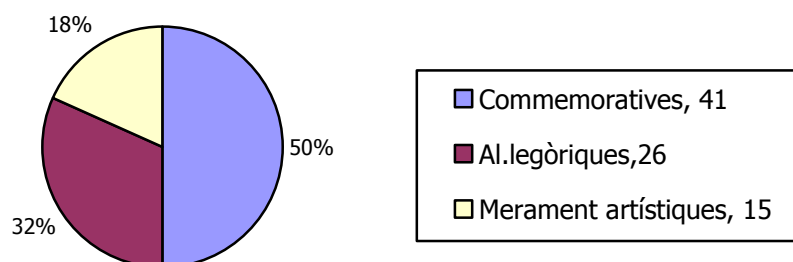
dedicaven a l'ofici d'artista. De fet, sols trobem tres escultures realitzades per dones, sent la primera de l'any 1998 i les altres de 2005 i 2007. Actualment, les dones s'incorporen progressivament en el camp de l'art.

-Segons la ubicació:

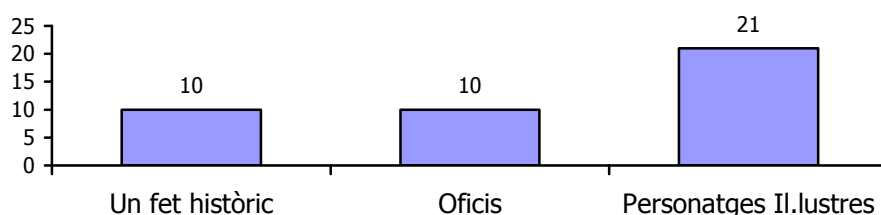


Si a principi del segle passat l'emplaçament adequat per aquest tipus d'obra no era altre que el de les places, hui en dia, trobem escultures en rotondes, parcs, carrers, col·legis, ponts, voreres etc. Tot i que continuen sent les places, els llocs predilectes dins la nostra comarca.

-Segons la temàtica emprada:



De les commemoratives, podem distingir entre:



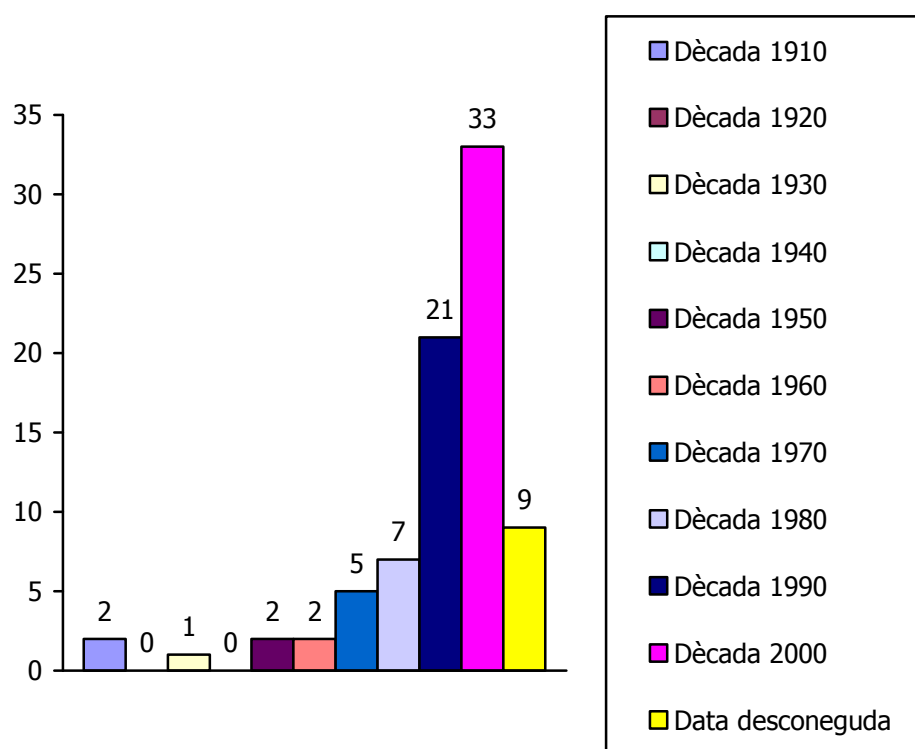
-Segons la data d'inauguració:

Les escultures més antigues de l'Horta sud, de principi del segle XX, són representacions realistes i baix relleus que commemoren personatges il·lustres de l'entorn més pròxim, i fets de rellevància històrica. Per tant, el motiu pel qual s'erigiren fou commemoratiu, encara que es deriven automàticament valors artístics e històrics.

Deixant passar el període de Guerra civil i postguerra, on un règim dictatorial, minvà el progrés artístic i proliferaren les escultures d'autocommemoració, (de les quals, no en queda cap en la comarca, gràcies al triomf posterior de la democràcia), comencen a aparèixer escultures de rellevància a finals dels anys 70.

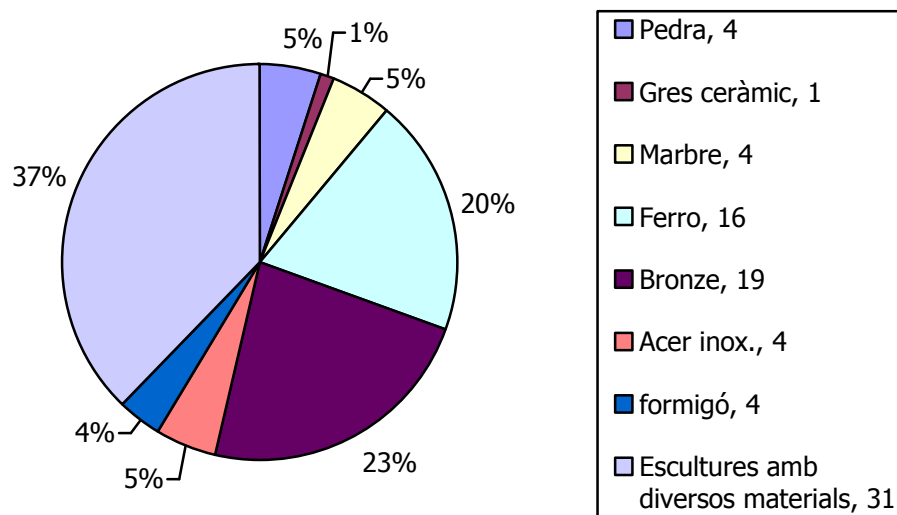
És en la dècada dels 80, quan a més d'obres commemoratives, sorgeixen les obres de tipus al·legòric. Les escultures representen aconseguiments i esdeveniments socials i polítics. Cal ressenyar l'increment significatiu d'obres en la nostra comarca respecte als anys anteriors.

Durant i després dels anys 90, s'ha incrementat enormement l'aparició d'escultures en espais públics, deixant la porta oberta a la imaginació de l'artista i al llenguatge plàstic modern, encara que continuen emergint també, escultures commemoratives. La temàtica i el motiu de les obres, han traspassat les fronteres de la commemoració i han obert possibilitats per a iniciar la comunicació entre l'espectador, ciutadà de l'entorn i l'obra artística, l'entorn en si.

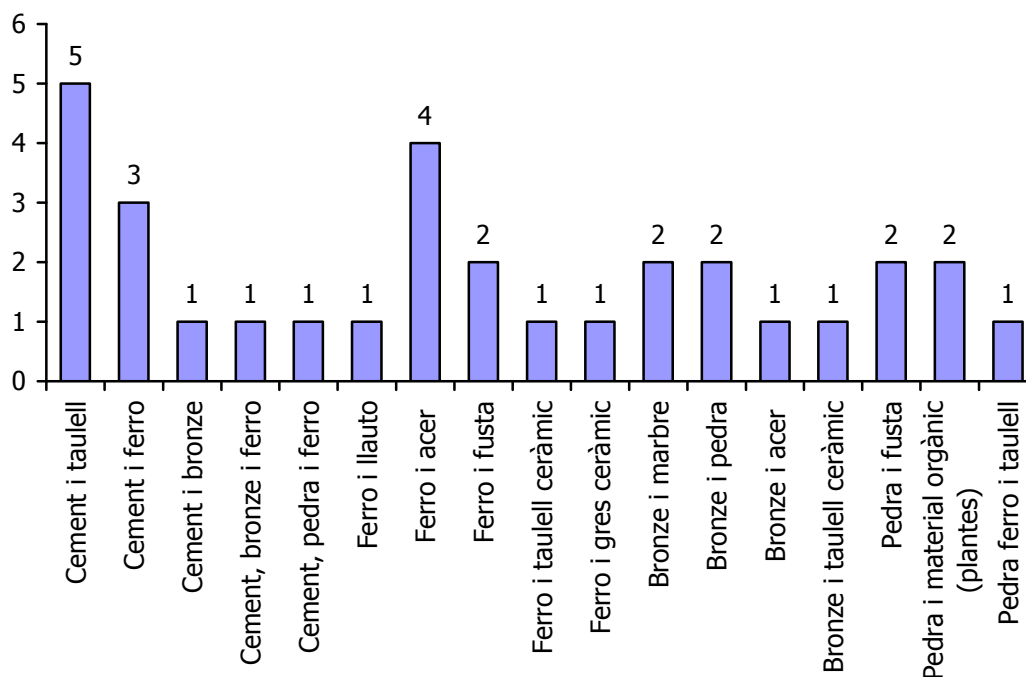


-Segons els materials emprats:

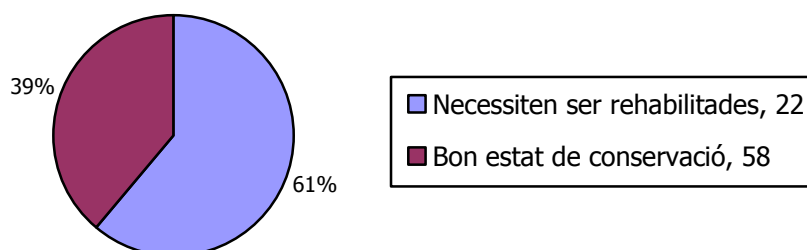
Cal destacar la diversitat i valor del materials de les escultures, les quals estan confeccionades amb materials clàssics com la pedra, el bronze i el marbre o amb materials contemporanis com el formigó i el ferro.



Les 31 escultures confeccionades amb diversos materials, podem classificar-les de la següent manera:



-Segons el seu estat de conservació:



S'ha detallat en cadascuna de les fitxes catàleg de les escultures que s'ha determinat que necessiten ser rehabilitades, el dany que pateixen, sent el la majoria de les ocasions, perquè han sigut embrutades amb grafitis. N'hi ha casos més greus on les peces han sigut trencades per alguna de les seues parts.

Per a concloure aquesta valoració, vull fer referència a alguns aspectes que es deriven de l'existència de les escultures. Com hem pogut observar, quasi el quaranta per cent de les escultures necessiten ser rehabilitades. Açò ens demostra el poc valor que alguns atorguen a les escultures. La causa

d'aquestos actes vandàlics no podem enfocar-la exclusivament a l'incivisme d'alguns ciutadans. El públic en general, encara està molt lluny de comprendre les escultures i valorar-les com es mereixen, circumstàncies degudes principalment a una manca d'informació.

Com la majoria d'escultures existents en la comarca són de recent aparició, no n'hi ha una experiència prèvia per saber com s'integraran aquestes en l'entorn més pròxim, però al meu entendre, és necessari abans d'emplaçar cap escultura, fer una reflexió en relació al seu entorn i als ciutadans per part de les institucions governamentals i els artistes, ja que al cap i a la fi, són les que decideixen erigir una escultura en l'espai públic i els que la creen. A raó del patrimoni escultòric de la comarca de l'Horta Sud, recomanaria en alguns casos, un emplaçament diferent a l'actual, on les escultures adquiririen més rellevància i sentit.

En molts casos, el ciutadà de a peu, es troba, de bones a primeres, amb la situació que en el seu entorn han col·locat una peça escultòrica. ¿Com reacciona aquest individu si no ha rebut prèviament informació sobre aquest fet? La seua primera impressió pot ser de refús. Hem d'entendre i respectar la naturalesa de l'home, qui fa del seu entorn, un espai propi. Aleshores, algunes persones que no gaudeixen d'uns amples coneixements culturals i artístics, menysvaloren les obres e inclús es senten molestos per la mera presència d'aquestes. El ciutadà, es sent molest perquè es troba amb "una mola" que ocupa un lloc en l'espai, i no sap el seu significat, ni perquè se n'ha erigit, circumstància accentuada en molts casos, per la col·locació de tanques que distancien encara més la relació entre ciutadà i art. En les escultures que es troben perfectament integrades, es dona la circumstància que obra, espectador i entor interaccionen. Exemples d'aquest tipus d'obres són Torre far a Torrent, Mare terra dents , a Aldaia o el monument als pescadors de Catarroja.

Es pot començar un debat artístic per tal de trobar la manera d'informar millor a la població i així aconseguir un major acostament dels ciutadans a les

obres. Per una banda, tenim la possibilitat d'incorporar plaques informatives als peus de les escultures, però molts artistes, prefereixen que no aparega cap dada, ja que així es dona via lliure a la subjectivitat de l'espectador. Tanmateix, aquesta posició ens du a un major desconeixement de l'obra. Des del meu punt de vista, considere que aquesta manca d'informació s'ha de suplir per alguna banda. Mencionaré l'exemple d'Aldaia, com una bona proposta.

En aquest municipi tenen recollides en alguns llibres, les dades referents al seu patrimoni escultòric⁴. També, han organitzat una trobada d'escultors que durant un breu període de temps, han realitzat les seues obres en l'espai públic, obrint la comunicació recíproca entre artista i ciutadà respecte a un tema en concret, l'escultura.

En molts municipis, trobem en els BIMs, articles que fan referència a les escultures i al motiu pel qual s'han erigit. Cal apreciar la informació recollida en aquestos bolletins perquè és un bon mode de connectar amb la població i informar-la, però hem de considerar també, que aquestos articles no són suficients per a mostrar a la totalitat de la població el gran valor d'aquest patrimoni. Falten plans de posada en valor accessibles als ciutadans.

De igual manera, considere que la informació referent al patrimoni, ha d'estar recollida en algun llibre per a que la gent ho puga consultar i en conseqüència, molta informació que es pert al llarg dels anys, estaria documentada i a l'abast del ciutadà.

⁴ Bibliografia.

7. PROPOSTA PER A POSAR EN VALOR EL PATRIMONI

Dins les múltiples possibilitats existents i com aspirant a gestora cultural, he dissenyat una proposta per a posar en valor el patrimoni escultòric de l'Horta Sud.

La meua proposta consisteix en organitzar **una ruta** que gire entorn al patrimoni escultòric. D'aquesta manera, la visita al patrimoni es relaciona amb l'itinerari d'un viatge, activitat atractiva i lúdica que crida ràpidament l'atenció de tothom.

La ruta ideal, seria aquella que englobara una escultura de cada municipi conformador de la comarca de l'Horta Sud, però al no haver escultures en tots els municipis i donant prioritat a un estudi detallat de cada una de les obres a visitar, no s'ha pogut abastar la totalitat del territori. Encara que donada la varietat de temàtiques, es podrien organitzar més endavant, rutes diferents dins la comarca.

Segons l'estudi realitzat en el punt 6 d'aquest treball, (valoració del conjunt escultòric catalogat), les escultures de la comarca poden classificar-se per temàtiques diferents, per la qual cosa, la ruta gira entorn a un tema comú. Entre les obres commemoratives, que a més de valors artístics aporten valors històrics i etnogràfics referents a la comarca de l'Horta Sud, trobem el grup d'escultures, la temàtica de les quals fa referència als oficis. Tema idoni per a començar a entendre, d'una manera molt senzilla, el significat de les escultures.

Es detalla a continuació, l'objecte i contingut d'aquesta proposta:

LA RUTA DELS OFICIS

1. ELECCIÓ DEL PÚBLIC AL QUE VA DIRIGIDA

Aprofitant la circumstància de dedicar-me professionalment a l'ensenyança en l'actualitat, he realitzat una ruta enfocada als escolars, perquè la millor etapa per a inculcar valors al ser humà és la infància.

Concretament, he considerat idònia la edat dels 11/12 anys, que correspon al curs escolar de 6é de Primària perquè són alumnes que estan a punt de finalitzar una etapa molt important de la seua vida, i abans de convertir-se en adolescents, seria oportú que aprengueren coneixements i valors relacionats amb el patrimoni escultòric per tal de considerar-lo, respectar-lo i protegir-lo.

Durant els últims anys s'ha experimentat un increment considerable de la immigració provinent de països sud-americans, de l'est d'Europa, de Xina i de comunitats àrabs entre altres nacionalitats, amb cultures molt diferents a la nostra. Aquesta immigració es reflecteix amb un percentatge elevat d'escolars estrangers que desconeixen la cultura autòctona.

És en l'edat escolar dels 11/12 anys, quan una ruta cultural que mostra els orígens de la nostra cultura, esdevé un procediment didàctic alhora que lúdic, facilitant l'assimilació de coneixements, tant per a l'alumne originari de la nostra comarca com per als alumnes immigrants. Però en el cas dels immigrants es considera clau aquesta edat, ja que de menut, l'alumne aprèn la cultura materna, i més tard, si no se'ls ha ensenyat la cultura autòctona, és possible que no aconseguen mai una integració social completa.

Aquesta ruta aniria enfocada als col·legis públics de la comarca, de manera que totes les classes de 6é de primària, tingueren la possibilitat de realitzar-la durant el curs escolar.

El nombre aproximat d'alumnes per a realitzar aquesta ruta és de 20/30 alumnes, puix que les visites es fan en espais públics, i no tots els espais tenen capacitat per allotjar durant un hora o dos un aforament major.

Es preveu una eixida diària per tal de cobrir la totalitat de col·legis i classes de 6é existents en la comarca, considerant el curs lectiu de setembre a juny, exceptuant vacances escolars.

2. OBJECTIUS DE LA RUTA

- Manifestar hàbits d'observació i atenció , així com de respecte en relació a les obres.
- Treballar amb elements del llenguatge plàstic: volum, proporció, simetria, moviment, etc.
- Conèixer els materials emprats i comprendre el procés d'elaboració de l'escultura.
- aprendre conceptes relacionats amb el món de l'art.
- Conèixer la cultura tradicional de la Comarca de l'Horta Sud.
- Apreciar el patrimoni escultòric.
- Treballar la integració social dels immigrants en la nostra cultura.
- Saber expressar mitjançant el modelat un sentiment.

3. SELECCIÓ DE LES ESCULTURES I ELABORACIÓ DE L'ITINERARI

Entre les escultures commemoratives d'oficis tradicionals, trobem en diferents municipis, obres dedicades a exaltar el mateix ofici. Així, n'hi ha quatre commemoracions al "llaurador", (en Albal, Alfafar, Picanya i Torrent), dos als pescadors, (en Albal i Catarroja), i dos més als ceramistes, (ambdues en Manises). En l'elecció d'escultures, he determinat seleccionar tres oficis, confeccionant d'aquesta manera, una ruta que començarà en Picanya, continuarà per Catarroja i finalitzarà en Manises. S'estudiarà quatre obres que commemoren els següents oficis tradicionals: llaurador, pescador i ceramista.

Totes les escultures d'oficis són de rellevància, però l'elecció d'aquestes s'ha regit per uns criteris de selecció que han prioritzat les condicions pràctiques, preferint les que disposen d'un entorn més adequat per a la realització de les activitats i per albergar un grup escolar durant un breu període de temps.

Cal establir també la duració de la ruta. Tenint en compte el públic al que va dirigida aquesta, tindria una duració màxima de vuit hores (una jornada

escolar completa, des de les 9:00 hores fins les 17:00 hores) incloent esmorzar, dinar i trasllats des de l'origen i final de la ruta).

Es presenta el següent itinerari, (considerant que els horaris són orientatius, puix aquestos podrien variar depenent del municipi d'origen):

ITINERARI:

- 9:00 hores A.M. —→ Eixida en autobús des del col·legi cap a Picanya.
- 9:30 hores A.M. —→ Arribada a Picanya, visita "Monument al Llaurador" i realització d'activitats.
- 11:00 hores A.M. —→ Esmorzar a Picanya, (WC disponibles a l'Ajuntament)
- 11:30 hores A.M. —→ Eixida cap a Catarroja.
- 12:00 hores P.M. —→ Visita de l'escultura "Monument als Pescadors" i realització d'activitats.
- 13:30 hores P.M. —→ Dinar a Catarroja. (parc, WC disponibles)
- 14:30 hores P.M. —→ Eixida cap a Manises.
- 15:00 hores P.M. —→ Visita de l'escultura "Monument a la dona ceramista" i realització d'activitats.
- 16:30 hores P.M. —→ Eixida cap el col·legi.
- 17:00 hores P.M. —→ Arribada al col·legi.

ELABORACIÓ D'ACTIVITATS

Es realitzaran tres tipus d'activitats: prèvies, activitats a realitzar durant la ruta i activitats finals, realitzades posteriorment en el col·legi. Les prèvies i les de després es realitzaran amb l'ajuda del professor de plàstica, mentre que les realitzades durant, es duren a terme amb l'ajuda d'un guia.

-Les activitats prèvies a la realització de la ruta:

1. Des de l'assignatura de plàstica, explicar que és una escultura.
2. Presentació de les escultures a visitar.

-Les activitats a realitzar durant la ruta:

9:00 hores A.M. —→ Durant el desplaçament en autobús cap a Picanya.

1. En l'explicació del "Monument al llaurador" es donaran a conèixer les següents dades: (20 min. Aprox.)

-Títol: El Llaurador.

-Autor: Vicent Pallardó Camps.

-Data d'inauguració: Any 1989.

-Técnica i matèria: Escultura, foneria en Bronze.

-Temàtica i motiu de l'escultura: Encàrrec de l'ajuntament de Picanya per a commemorar l'ofici de llaurador.

2. Per a començar el debat de l'esforç físic en el treball abans i ara:

- Preguntar als alumnes les següents qüestions: (10 min. Aprox.)

¿Sou conscients de l'esforç físic que es necessari per a treballar el camp?

¿qui dels vostres pares es dedica a l'ofici de llaurador?

9:30 hores A.M. —→ Durant l'estància en Picanya.

1. Visitar l'emplaçament i l'entorn de l'escultura "Monument al Llaurador". (10min. Aprox.)

2. Explicar més detalladament la escultura i cada una de les seues parts. (10min. Aprox.)

3. Oferir les fitxes⁵ que han de complimentar els alumnes. (5 min. Aprox.)

4. Ajudar a omplir les fitxes amb les dades anteriorment citades. (5min. Aprox.)

5. Organitzar els xiquets i explicar les següents activitats: (10 min. Aprox.)

5.1. Dibuixar l'escultura des de diferents perspectives. (25 min. Aprox.)

5.2. Plantar una llavor en un test. (25 min. Aprox.)

11:00 hores A.M. —→ Esmorzar en Picanya.

11:30 hores A.M. —→ Eixida cap a Catarroja.

⁵ FITXA 1, Document en annexes, pàg. 247

11:30 hores A.M. —→ Durant el desplaçament a Catarroja.

1. En l'explicació del "Monument als pescadors" es donaran a conèixer les següents dades: (20 min. Aprox.)

-Títol: Monument als pescadors.

-Autor: Alfonso Pérez Plaza.

-Data d'inauguració: Any 1991.

-Técnica i matèria: Escultura, Estructura de formigó i trencadís.

-Temàtica i motiu de l'escultura: Encàrrec de l'ajuntament de Catarroja per a recordar i homenatjar a la comunitat de pescadors del municipi, que fou fundada per privilegi del rei Martí l'Humà, l'any 1404.

2. Per a començar el debat dels oficis. (10 min. Aprox.)

- Preguntar als alumnes les següents qüestions:

¿Què voleu ser de majors?

¿Quin és el millor ofici del món?

12:00 hores P.M. —→ Durant l'estància en Catarroja.

1. Visitar l'emplaçament i l'entorn de l'escultura "Monument als Pescadors". (10min. Aprox.)

2. Explicar més detalladament la escultura i cada una de les seues parts. (10min. Aprox.)

3. Oferir les fitxes⁶ que han de complimentar els alumnes. (5 min. Aprox.)

4. Ajudar a omplir les fitxes amb les dades anteriorment citades. (5min. Aprox.)

5. Organitzar els xiquets i explicar les següents activitats: (10 min. Aprox.)

5.1. Escoltar conte popular "el peixet d'or"⁷. (25 min. Aprox.)

5.2. Realitzar una ret i un treball artístic amb eixa mateixa ret. (25 min. Aprox.)

13:30 hores A.M. —→ Dinar en Catarroja.

⁶ FITXA 2, Document en annexes, pàg. 249

⁷ Conte, Document en annexes, pàg. 253

14:30 hores A.M. —→ Eixida cap a Manises.

14:30 hores P.M. —→ Durant el desplaçament a Manises.

1. . En l'explicació del "Monument a l'artesana ceramista" es donaran a conèixer les següents dades: (20 min. Aprox.)

-Títol: Monument a l'artesana ceramista manisera.

-Autor: Juan Colón.

-Data d'inauguració: Any 2003.

-Técnica i matèria: Escultura: pedra, ferro i taulell ceràmic.

-Temàtica i motiu de l'escultura: Encàrrec de l'ajuntament de manises per a commemorar la figura de l'artesana ceramista manisera en representació de totes les dones per la seua aportació al desenrotllament de la indústria ceràmica de manises.

2. Per a començar el debat de la igualtat entre homes i dones. (10 min. Aprox.)

- Preguntar als alumnes les següent qüestions:

¿Penseu que hui en dia existeix igualtat entre homes i dones?

¿Sabeu perquè la dona ha estat discriminada tants anys, i quin ha sigut el fet històric que ajudat a la dona revelar-se i demanar drets de igualtat?

15:00 hores P.M. —→ Durant l'estància en Manises.

1. Visitar l'emplaçament i l'entorn de l'escultura "Monument a la dona ceramista". (10min. Aprox.)

2. Explicar més detalladament la escultura i cada una de les seues parts. (10min. Aprox.)

3. Oferir les fitxes⁸ que han de complimentar els alumnes. (5 min. Aprox.)

4. Ajudar a omplir les fitxes amb les dades anteriorment citades. (5min. Aprox.)

5. Organitzar els xiquets i explicar les següents activitats: (10 min. Aprox.)

5.1. Observar un torn i com es treballa el fang per un professional. (25 min. Aprox.)

5.2. Treballar amb argila la tridimensionalitat. (25 min. Aprox.)

⁸ FITXA 3, Document en annexes, pàg. 251

16:30 hores A.M. —→ Eixida cap el col·legi.

17:00 hores A.M. —→ Arribada al col·legi

-Les activitats realitzades després de la ruta:

1. Exposició dels treballs realitzats en la classe.
2. Apegar una fotografia en cada fitxa.
3. Recordar els continguts apresos amb els exercicis de la classe de plàstica.

8. CONCLUSIONS

Després d'haver realitzat un treball de camp exhaustiu, he aconseguit conèixer el Patrimoni escultòric de la Comarca de l'Horta Sud. En alguns municipis, m'ha sorprès la abundància i qualitat de les obres, però en altres m'ha decebut no haver trobat cap escultura.

En general, les escultures de la comarca aporten valors i significació pròpia de béns de caràcter artístic, històric, etnogràfic i commemoratiu. Es sorprenent la riquesa cultural que es deriva d'aquestes obres. Els municipis que ja tenen constància d'aquesta riquesa, haurien de continuar generant una política cultural que fomenti l'art en creacions d'aquest tipus. En quant als municipis que encara no han enriquit els seus espais públics amb alguna obra, haurien de prioritzar i fomentar una política cultural que contemple la possibilitat d'erigir escultures com a instrument per generar valors i promoure l'art i el seu enteniment, entre la població.

La catalogació d'obres i el conseqüent estudi d'aquestes, m'ha permès respectar i valorar les escultures una per una i comprendre la seua relació històrica amb el municipi i amb el que simbolitzen. Cada escultura té la seua història i forma part, des del moment en que fou erigida, de la quotidianitat diària dels ciutadans.

Troband-nos davant d'obres artístiques tan rellevants que transmeten valors i coneixements als ciutadans, cal posar en marxa un pla de posada en valor d'aquest patrimoni que ens ajude a conèixer-lo i en conseqüència a respectar-lo i conservar-lo. Amb la finalitat de dinamitzar aquest patrimoni, he dissenyat a mode d'exemple, la proposta de la *ruta dels oficis*.

Com a conclusió final d'aquest treball vull deixar constància, de la meua disconformitat respecte a que aquest patrimoni escultòric, segons la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural

Valencià, pertanya a la classe de **Béns no inventariats del Patrimoni Cultural Valencià**. Les escultures estan sotmeses a les mesures de protecció que aquesta llei preveu amb caràcter general per als béns del patrimoni cultural, però no estan incloses dins **l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià** perquè no estan considerades ni **Béns d'Interès Cultural**, (ja que no aporten valors en grau particularment significatiu), ni **Béns immobles de rellevància Local**⁹ (al no estar considerades com a tals.).

La meua opinió és que algunes escultures, si són d'uns valors dignes de ser especialment preservats i coneguts. I per tant, necessàriament deuen ser incloses dins l'Inventari General del Patrimoni Cultural, i beneficiar-se d'aquesta manera del règim de protecció i foment¹⁰ que la llei estableix per a este tipus de béns.

N'hi ha varies possibilitats, modificant la llei, per a fer possible aquesta inclusió obligatòria. En l'especificació de **BIC**, en la categoria d'immoble, es considera monument a una escultura colossal¹¹, i en el cas d'un **BIRL**, podrien gosar de la consideració d'immoble, les escultures d'una mida més reduïda, ja que no ho estan. També, si s'estima que les escultures són bens mobles de rellevància local, i es proposa que els bens mobles i els bens immaterials de rellevància local tingueren cabuda dins l'Inventari General i no sols els bens immobles, les escultures també estarien incloses.

Cal estimar la possibilitat de que aquestos béns, foren proposats per l'ajuntament¹², o per algú a títol individual però amb el coneixement d'aquest, per a ser inclosos com béns mobles en l'Inventari General del Patrimoni Cultural

⁹ Veure annexes. Secció primera. Capítol IV. Títol I Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià i Llei 5/2007, de 9 de febrer, de modificació de la Llei 4/1998.

¹⁰ Capítol II, article 9 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià.

¹¹ Capítol III, article 26 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià.

¹² Capítol IV, secció segona, article 52 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià.

Valencià, dins la secció 3.^a, mitjançant resolució de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, després de la tramitació del corresponent expedient. Considerant que albergar aquest tipus de patrimoni dins l'Inventari no fora pertinent en opinió de la **Junta de Valoració de Béns del Patrimoni Cultural Valencià**, seria aconsellable per als municipis, no sols de la comarca de l'Horta Sud, sinó de tota la Comunitat Valenciana, que en el catàleg de béns i espais protegits, d'àmbit municipal que han de confeccionar segons la Llei¹³ tots els ajuntaments de la Comunitat Valenciana, es donés cabuda a les escultures i demés peces de valor històric, artístic, arquitectònic, arqueològic, paleontològic, etnològic, documental, bibliogràfic, científic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural, existents al seus territoris.

Torrent, setembre 2009.

¹³ Tercera disposició transitòria de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià.

9.BIBLIOGRAFIA

Llibres, tesis i congressos

Albal, de Santa Ana a la Florida, Andrés Alcolea Palazón / Miguel Oller Gregori, Ajuntament d'Albal, imprime: Punt i Coma (Aldaia)
ISBN: 84-404-5497-x , Dipòsit legal: V- 3101-1989

Art públic a Aldaia (1986-2006), Grupo de investigación arte y entorno Ajuntament d'Aldaia. Traducció UPV
Imprime: Laimprenta CG
ISBN: 84-690-2268-7, Dipòsit legal: V- 4786-2006

Aldaia Entorn 1, I encuentro internacional de escultura pública Grupo de investigación arte y entorno Ajuntament d'Aldaia. Traducció UPV
Imprime: Izquierdo
ISBN: 84-930695-5-8, Dipòsit legal: V-2278-2002

El ornato urbano. La escultura pública en Valencia. Rafael Gil i Carmen Palacios. Ajuntament de València
Imprime: Gràfiques Villanueva Pérez S.L. Albal
ISBN: 84-95171-91-0, Dipòsit legal: V- 421-2001

La flexió verbal, Enric Valor, Divuitena edició, Eliseu Climent (editor).
Imprime: Artística Puertes, S.L. València
ISBN: 84-7502-083-6, Dipòsit legal: V. 3.656 - 1993

Diccionari essencial Castellà-Català, Català-Castellà, Equip lexicogràfic Diàfora, edita Diàfora s.a.
Imprime: Artes Gráficas Grijelmo, S.A. Bilbao
ISBN: 84-85205-95-2, Dipòsit legal: .BI 799-1982

Diccionario de la lengua española, Real Academia Española, Decimonovena edición.
Imprime: Talleres tipográficos de la editorial Espasa Calpe, S.A. Madrid
ISBN: 84-239-4722-x (pasta), Dipòsit legal: .M. 23.780 -1974-

Conciencia moral y acción comunicativa, Jürgen Habermas
Imprime: Península D. L. Barcelona
ISBN: 84-83070855

Barcelona, un museo de esculturas al aire libre, text: Lluís Permanyer, fotografías: Melva Levick
Imprime: Polígrafa D.L, 1991, Barcelona
ISBN: 843430645X

Aproximación a la nueva escultura urbana: el espacio entorno como determinante compositivo. Tesis doctoral presentada por Juan Llavería Arasa, dirigida por Juan Angel Blasco Carrascosa
Imprime: Universidad Politécnica de Valencia, 1989
CDU:73, N doc: 100024

Análisis y comentario de la obra de arte: estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura, Felisa Morante López, Ana María Ruiz Zapata

Imprime: Edinumen, 1997, Madrid

ISBN: 8485789725

Análisis de la creatividad en el proceso escultórico: una propuesta

teóricometodológica, Tesis doctoral de Pedro del Villar Quiñones/ director: Román de la calle; tutor: Sebastián Miralles Puchol

Imprime: Universidad Politécnica de Valencia, 2003

N doc: 216659

Al raso: figuras de intemperie, Fundación "La caixa"

Imprime: Fundació "la Caixa", 1992

ISBN: 847664342X

¿Qué es la escultura hoy? Nuevos procedimientos escultóricos. Congreso Internacional (1. 2002, Valencia.) Dirección: Gerardo Sigler Vizcaino.

Imprime: Grupo de investigación Nuevos Procedimientos Escultóricos D.L. 2003

ISBN: 8460774767

Articles:

20-5-09

<http://www.canalpatrimonio.com/es/noticias/?iddoc=52090>

Información publicada el viernes, 08 de mayo de 2009.

IVAM profundiza en Pérez Contel, pionero de la renovación escultórica de los años 30

16-6-09

<http://www.levanteemv.com/secciones/noticia.jsp?pNumEjemplar=3171&pIdSeccion=303&pIdNoticia=202491>

Valencia restaurará la estatua de Neptuno del Parterre tras sufrir una 'agresión vandálica

Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y de Conjuntos Histórico-Artísticos (1964)

IIº Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964. Aprobada por ICOMOS en 1965

CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL

La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio

Significativo (1999)

Adoptada por ICOMOS en la 12ª Asamblea General en México, octubre de 1999.

<http://www.unesco.org/whc/fr/orintoc.htm> (francés)

WHC.99/2 Marzo de 1999

Directrices prácticas sobre la aplicación de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA

COMITÉ INTERGUBERNAMENTAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL
CULTURAL Y NATURAL

Lleis:

Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià.

LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Disposición: Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual

Fecha Norma: 12/04/1996

Origen: Real Decreto Legislativo

Boletín: BOE núm.97, de 22 de abril de 1996

CDs i Pàgines Web

ICV, Institut Cartogràfic Valencià, 2006

CD, Ortoimágenes C.V. (comarca l'horta, E. 1:10.000)

Archivos ECW. Varios.

Rondador: Consultes juny, juliol 2009.

<http://www.viamichelin.com>

Webs Oficials dels ajuntaments:

Consultes febrer 2009

Alaquàs

<http://www.valencians.com/weblinks-visit.lid-394.htm>

Albal

<http://www.valencians.com/weblinks-visit.lid-547.htm>

Alcasser

<http://www.valencians.com/weblinks-visit.lid-1206.htm>

Aldaia

<http://www.valencians.com/weblinks-visit.lid-1178.htm>

Alfafar

<http://www.valencians.com/weblinks-visit.lid-549.htm>

Benetusser

<http://www.valencians.com/weblinks-visit.lid-550.htm>

Beniparrell

<http://www.valencians.com/weblinks-visit.lid-902.htm>

Catarroja

<http://www.valencians.com/weblinks-visit.lid-317.htm>

Lloc Nou de la corona

<http://www.valencians.com/weblinks-visit.lid-1219.htm>

Manises

<http://www.valencians.com/weblinks-visit.lid-541.htm>

Massanassa

<http://www.valencians.com/weblinks-visit.lid-553.htm>

Mislata

<http://www.valencians.com/weblinks-visit.lid-344.htm>

Paiporta

<http://www.valencians.com/weblinks-visit.lid-554.htm>

Picanya

<http://www.valencians.com/weblinks-visit.lid-543.htm>

Paterna

<http://www.valencians.com/weblinks-visit.lid-542.htm>

Picassent

<http://www.valencians.com/weblinks-visit.lid-352.htm>

Quart de Poblet

<http://www.quartdepoblet.es/index.php>

Silla

<http://www.valencians.com/weblinks-visit.lid-555.htm>

Sedaví

<http://www.valencians.com/weblinks-visit.lid-395.htm>

Torrent

<http://www.valencians.com/weblinks-visit.lid-545.htm>

Xirivella

<http://www.xirivella-ajuntament.es/>

10. ANNEXES

Sonia de Andrés Ruiz
C/ Santa Rosa de Lima, 33 – B
46901 Torrent
Tel. 618644540
e-mail: sa_soniawapa@hotmail.com

Sr. Regidor/a de CultuRa de _____

Soc Llicenciada en Belles Arts per la UPV i he fet un Màster en Gestió Cultural. En aquest moment realitze el Projecte de Fí de Màster, consistent en un estudi del Patrimoni escultòric dels pobles que conformen la comarca de l'Horta Sud.

Com que necessite conèixer totes i cada una de les escultures a l'aire lliure existents en la nostra comarca, li agrairia poguera vosté enviar-me una relació de les escultures ubicades en _____ i la localització aproximada d'aquestes (carrer, plaça, parc, avinguda, etc). També em seria de gran utilitat els detalls de l'autor i data d'inauguració de totes elles, així com qualsevol altra informació u anecdotà que em poguera proporcionar.

En el meu projecte es planteja posar en valor aquest patrimoni organitzant una ruta diferent per cada poble amb el seu patrimoni escultòric. D'aquesta manera _____ es podrà beneficiar d'un nou recurs cultural completament elaborat.

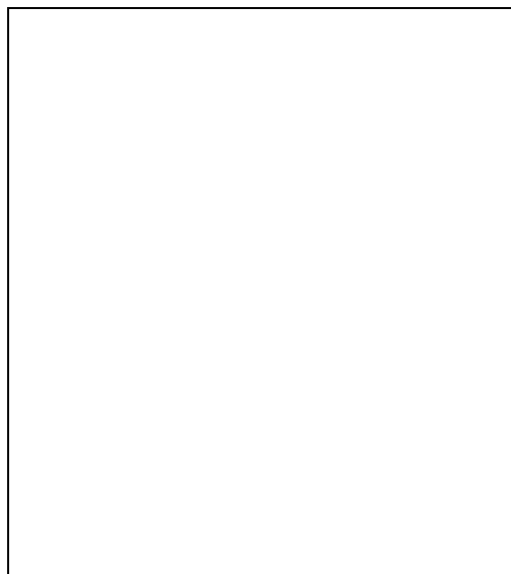
Per la meua part, estic a la seua disposició per ampliar informació sobre el meu treball i agrairé sincerament la seua col·laboració així com qualsevol suggerència relacionada amb el projecte.

Atentament,

FITXA 1

L'OBRA

- TÍTOL:
- AUTOR:
- ANY D'INAUGURACIÓ:
- MATERIALS:
- ALÇADA:
- LOCALITZACIÓ
- MOTIU DE L'ESCULTURA:
- QUÈ O QUI REPRESENTA:
- ESTAT ACTUAL DE CONSERVACIÓ:
- IMATGE FOTOGRÀFICA:



- **ACTIVITAT 1:**

Dibuixa l'escultura des de la vista que més t'agrada. Seu de forma que entre tu i la resta dels teus companys envolteu l'escultura i aquesta quede dibuixada pels màxims punts de vista possibles.

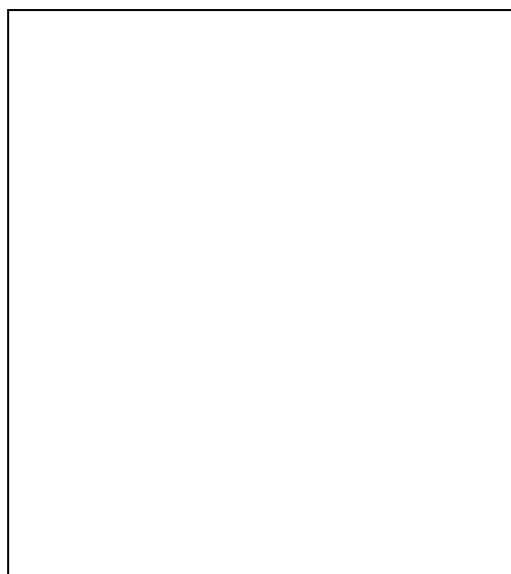
- **ACTIVITAT 2:**

Atenent a les explicacions del guia, agafa la llavor i el test que te'n donen i planta possiblement, el teu primer arbre.

FITXA 2

L'OBRA

- TÍTOL:
- AUTOR:
- ANY D'INAUGURACIÓ:
- MATERIALS:
- ALÇADA:
- LOCALITZACIÓ
- MOTIU DE L'ESCULTURA:
- QUÈ O QUI REPRESENTA:
- ESTAT ACTUAL DE CONSERVACIÓ:
- IMATGE FOTOGRÀFICA:



- **ACTIVITAT 1:**

Escolta en silenci i amb atenció el conte del "peixet d'or". Si vols, més endavant pots dibuixar en l'espai lliure del full alguna escena que t'hages imaginat.

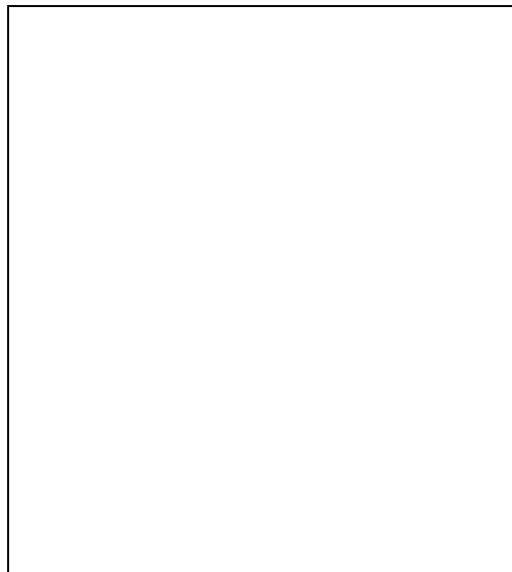
- **ACTIVITAT 2:**

Atenent a les explicacions del guia, agafa la corda que te'n donen i confecciona una xarxa com la dels pescadors. Després interpreta-la, de forma que realitzes un dibuix amb ella que represente l'entorn dels pescadors.

FITXA 3

L'OBRA

- TÍTOL:
- AUTOR:
- ANY D'INAUGURACIÓ:
- MATERIALS:
- ALÇADA:
- LOCALITZACIÓ
- MOTIU DE L'ESCULTURA:
- QUÈ O QUI REPRESENTA:
- ESTAT ACTUAL DE CONSERVACIÓ:
- IMATGE FOTOGRÀFICA:



- **ACTIVITAT 1:**

Escolta en silenci i amb atenció l'explicació del ceramista. Si vols, més endavant (en casa o en el col·legi), pots dibuixar en l'espai lliure del full alguna escena que t'haja impactat.

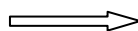
- **ACTIVITAT 2:**

Realitza amb un tros d'argila que et donarà el guia, una al·legoria del teu ofici: estudiant. El guia ja t'haurà explicat el que significa una al·legoria, però per aclarir-t'ho:

-Una al·legoria és la representació d'un objecte o idea. Aquesta representació conté normalment elements figuratius que fan referència al tema tractat.

Exemple:

De la idea de **trencaclosques**



En l'espai buit del full, pots dibuixar la teua idea a llapis i quan ho tingues clar, agafes el fang.

EL PEIXET D'OR

I havia una vegada, en un poble molt petit, un avi i una àvia, que vivien en una casa molt petita i molt vella al costat del mar.

Eren tan pobres, tan pobres que només podien menjar el peix que l'avi pescava al mar.

Un dia l'avi va anar a pescar i feia molt mala mar. L'avi va llençar la seva xarxa a l'aigua. Va esperar una mica i en treure la xarxa de l'aigua va veure que només havia pescat una pedra. Va llençar la xarxa al mar una altra vegada i quan la va treure va veure que només hi havia un peixet molt petit. Quan volia ficar el peix dins la seva barca va veure que era un peixet molt brillant de color, era un peixet d'or.

En aquest moment el peixet va començar a parlar tot demanant al pescador:

- Si us plau, deixa'm al mar! Deixa'm viure! Si em deixes anar et concediré tot allò que em demanis.

Llavors, l'avi va contestar:

- Et deixo viure i no cal que em concedeixis res.

L'avi va deixar el peixet d'or al mar amb molta cura i després se'n va anar cap a casa seva.

Quan va arribar a casa, la seva dona rentava la roba al pati en un cossi molt vell. L'avi li va explicar el que li havia passat al mar. La seva dona va començar a rondinar i li va dir:

- Però què has fet beneit! Has deixat anar el peix sense demanar-li cap desig? Li podies haver demanat un cossi nou! Que no veus que aquest el tenim molt vell!

L'avi no va contestar res i se'n va anar al mar, i un cop allà va cridar:

- Peixet d'or, bon peixet d'or posa't de cara a mi i d'esquena al mar!

Tan bon punt l'avi va acabar de dir aquelles paraules, el peixet d'or tragué el cap del mar.

- Què vols de mi? -va dir el peixet d'or.

- La meva dona vol que et demani un cossi nou, perquè el nostre ja és molt vell i no serveix per a res.

El peixet d'or va contestar:

- Torna a casa teva que el teu desig et serà concedit.

Quan l'avi va arribar a casa, la dona ja l'esperava tot rentant roba en el cossi nou. I li va dir:

- Però com és que no li has demanat una casa nova, tanoca!, que no veus que la nostra ja és molt vella?

L'avi no va contestar res i se'n va anar al mar i un cop allà va cridar:

- Peixet d'or, bon peixet d'orposa't de cara a mi i d'esquena al mar!

- Què vols de mi?- va dir el peixet d'or.

- La meva dona vol que et demani una casa nova, perquè la nostra ja és molt vella i el sostre és a punt de caure.

El peixet d'or va contestar:

- Torna a casa, ja que el teu desig et serà concedit.

Quan l'avi va arribar a casa seva va trobar la dona al pati de la casa, vestida amb unes robes molt boniques i rodejada de criats.

- Però mira que ets capsigrany! Torna ara mateix al mar i demana al peixet d'or que vull ser la reina del mar i que el peixet sigui el meu criat.

Llavors, l'avi, molt trist, se'n va anar cap al mar. I va cridar:

- Peixet d'or, bon peixet d'orposa't de cara a mi i d'esquena al mar.

- Què vols de mi? -va dir el peixet d'or.

L'avi li explicà amb molta pena:

- La meva dona s'ha tornat boja i vol ser la reina del mar i que tu siguis el seu criat.

El peixet d'or no va contestar res i va desaparèixer dins el mar.

Quan l'avi va tornar a casa va veure allà lluny la seva dona a la porta de la seva primera casa, la casa vella, amb el seu vestit vell i rentant la roba en el cossi vell.

I així va acabar la història; i mai ningú més ha tornat a veure aquell peixet d'or. I diuen que ha perdut la confiança en els homes i està amagat al fons del mar.

Guia-resum dels tràmits ordinaris per a la inclusió d'un bé immoble en la secció segona de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià amb la categoria de béns de rellevància local i règim de protecció

Regulació: secció primera. Capítol IV. Títol I Disposicions addicionals i transitòries. Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià i Llei 5/2007, de 9 de febrer, de modificació de la Llei 4/1998.

Introducció

La Llei 4/98, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià va introduir una nova figura en la catalogació dels béns integrants del patrimoni cultural valencià: els BÉNS IMMOBLES DE RELLEVÀNCIA LOCAL, els quals definix com aquells béns immobles que, no reunint els valors a què es referix l'article primer de la llei en grau tan singular que justifique la seua declaració com a béns d'interés cultural, tenen, no obstant això, significació pròpia com a béns de caràcter històric, artístic, arquitectònic, arqueològic, paleontològic o etnològic.

Entre estos béns, la disposició addicional quinta introduïda per la Llei 5/2007, de 9 de febrer, de modificació de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, establix que en tot cas,¹⁴ gaudixen de la consideració de béns immobles de rellevància local, les següents categories d'elements arquitectònics:

- Els nuclis històrics tradicionals, així denominats d'acord amb la legislació urbanística.
- Els pous, o caves de neu, o neveres.
- Les ximeneres de tipus industrial construïdes de rajola anteriors a 1940.
- Els antics molins de vent.
- Les barraques tradicionals de la comarca de l'Horta de València.
- Les llotges i sales comunals anteriors al segle XIX.
- L'arquitectura religiosa anterior a l'any 1940, incloent-hi els calvaris tradicionals que estiguen concebuts autònomament com a tals.
- Els panells ceràmics exteriors anteriors a l'any 1940.

La consideració automàtica de BRL, de la qual, a partir de l'última modificació legal, gaudixen, d'acord amb la seua naturalesa, aquells

¹⁴ Mitjançant una resolució de la conselleria competent en matèria de cultura, es podrà exceptuar este reconeixement per a elements que, analitzats singularment, no acrediten reunir valors culturals suficients per a la seua inclusió en l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià.

immobles pertanyents als grups temàtics esmentats, no prejutja o limita en res l'aspiració de qualsevol tipus d'immobles a un reconeixement com a BRL, sempre que la seua rellevància patrimonial els faça creditors d'això i es complisquen els passos juridicoadministratius que més avant es detallaran.

A manera d'exemple, cal apuntar la preocupació que la Llei manifesta sobre determinat tipus de patrimoni, orientant en termes imperatius la instrumentació de la seua tutela quan assenyala expressament que haurà de prestar-se especial atenció, per mitjà de la seua qualificació com a BRL, a les mostres més representatives i valuoses:

- d'arquitectura popular.
- de patrimoni arquitectònic industrial.
- de jaciments arqueològics i paleontològics d'especial valor, amb la denominació d'espais de protecció arqueològica o paleontològica.

Els BÉNS IMMOBLES DE RELLEVÀNCIA LOCAL s'inscriuran en el la secció segona de l'INVENTARI GENERAL DEL PATRIMONI CULTURAL VALENCIÀ, atenent les categories següents:

- Monument d'interés local.
- Nucli històric tradicional.
- Jardí històric d'interés local.
- Espai etnològic d'interés local
- Lloc històric d'interés local.
- Espai de protecció arqueològica.
- Espai de protecció paleontològica.

A través d'esta figura, la Llei ha posat en mans dels ajuntaments una ferramenta efectiva amb què, en desenrotllament de l'autonomia municipal consagrada constitucionalment, i a través de la modificació dels seus respectius catàlegs de béns i espais protegits, participar activament en la inclusió de determinats béns en Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià, i beneficiar-se d'esta manera del règim de protecció i foment que la llei estableix per a este tipus de béns. La Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural partix de la previsió que tot ajuntament compte, d'acord amb la legislació urbanística, amb el seu corresponent catàleg de béns i espais protegits. En este sentit es manifesta en la disposició transitòria tercera de la llei a l'exigir que tots els ajuntaments, en el termini d'un any des de l'entrada en vigor de la Llei 4/1998, l'elaboren i l'aproven provisionalment. D'altra banda, la Llei presumix l'existència de béns de

rellevància local en tots els termes municipals, exigint la justificació motivada de la seua absència en els mateixos catàlegs o en la planificació urbanística que els excuse.

L'article 47 de la LPCV disposa que correspon als ajuntaments proposar, justificadament, a través del seu catàleg de béns i espais protegits, la selecció dels immobles del seu terme municipal que aspiren al reconeixement de bé de rellevància local.

Elaboració dels catàlegs:

Donant per fetes les condicions i la finalitat que la legislació urbanística associa a la dita figura de la planificació, des del vessant patrimonial s'especifiquen les determinacions següents:

- Han de comprendre, de manera succinta, l'estudi i avaluació de tots els camps d'interés patrimonial presents al municipi.
- Han de ser redactats per equips pluridisciplinaris, en els quals participaran necessàriament titulats superiors en les disciplines d'arquitectura, arqueologia, història de l'art i etnologia o antropologia.
- Han de reflectir els valors concrets del bé, els diversos graus de protecció i els tipus d'intervenció possibles d'acord amb els criteris expressats en l'article 39 de la llei. De la classificació resultant se seleccionaran els que meresquen accedir al reconeixement de BRL.

-Als béns de rellevància local seleccionats els serà aplicable el següent règim d'intervencions (des de l'anunci de la informació pública):

Els béns de rellevància local estan subjectes a allò que s'ha disposat en:

- Les normes de protecció contingudes en el mateix catàleg, i en la seua fitxa si hi haguera, per al bé i, si és el cas, l'entorn propi.
- El règim general dels béns inventariats contingut en la Llei de Patrimoni Cultural Valencià.
- La legislació urbanística en relació amb els béns catalogats.

Per tant, és la fitxa de catàleg particularitzada la que determina, en consideració als valors que s'han de protegir, el règim d'intervencions que s'han de realitzar. En conseqüència, com més alt siga el nivell de detall i de rigor que s'hi establisca, més efectiva serà la protecció d'este.

Pel que fa al **CONTINGUT MÍNIM** de la **fitxa del catàleg** per als béns de rellevància local, determinarà, segons l'article 50 de la Llei 4/98, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià:

- Situació i descripció del bé i dels seus elements protegits. Amb, almenys, identificació fotogràfica i cadastral.

- Determinacions dels valors patrimonials que justifiquen la qualificació de rellevància local.

- Entorn d'afecció del bé, excepte justificació d'innecessarietat.

- Definició del grau de protecció i règim d'intervenció autoritzable.

- Qualsevol altra informació significativa haurà de ser igualment inclosa, especialment aquella de caràcter registral, cadastral i la relativa a la seua titularitat, ús i gaudi, a l'efecte de procedir a la comunicació de la seua declaració com a bé de rellevància local al Registre de la Propietat (article 49).

- Amb independència de les àrees de vigilància arqueològica que els ajuntaments puguen delimitar en els seus termes municipals, segons el que estableix l'article 58.4 de la Llei 4/98, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, els jaciments arqueològics o paleontològics d'especial valor, de conformitat amb el que disposa l'article 58.3 de la Llei, es qualificaran com a béns de rellevància local sota la denominació **ESPAIS DE PROTECCIÓ ARQUEOLÒGICA O PALEONTOLÒGICA**.

- El catàleg –i les seues modificacions– serà sotmès, de manera obligatòria i en tràmit orientat amb este fi, a **INFORME** de la Conselleria de Cultura, Educació i Esport, **PRÈVIAMENT** a la seua aprovació provisional prevista en la legislació urbanística. L'**INFORME** de la Conselleria té, en tot cas, caràcter **VINCULANT**, tant respecte de l'aprovació provisional com per a l'òrgan urbanístic que haja d'aprovar-lo definitivament, quant a:

- Inclusió i exclusió de béns qualificats de rellevància local.

- Règim de protecció.

- En virtut del que disposa l'article 47.4 de la Llei 4/98, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià l'**ANUNCI DE LA INFORMACIÓ PÚBLICA**, segons el que preveu la legislació urbanística, dels catàlegs de béns i espais protegits, determinarà l'aplicació immediata del **RÈGIM DE PROTECCIÓ** i de les **MESURES DE FOMENT** disposades en la llei per als béns inventariats.

- Una vegada **APROVAT DEFINITIVAMENT** el catàleg o la seua modificació, l'òrgan urbanístic que haja acordat la seua aprovació comunicarà la seua resolució i remetrà un **EXEMPLAR ORIGINAL** a la

Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià per a la seua inscripció en la secció segona de l'Inventari General del Patrimoni Cultural i la posterior publicació en el DOCV.

Tutela específica sobre BRL:

- Els projectes d'intervenció en béns immobles declarats de rellevància local contindran un estudi sobre els valors històrics, artístics, arquitectònics o arqueològics de l'immoble, l'estat actual d'este i les deficiències que presente, la intervenció proposada i els efectes d'esta sobre els dits valors. L'estudi serà redactat per un equip de tècnics competents en cada una de les matèries afectades. Dins del mes següent a la conclusió de la intervenció, el promotor del projecte presentarà davant de l'ajuntament que va atorgar la llicència, **PER A LA SEUA REMISSIÓ A LA CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT**, una memòria descriptiva de l'obra realitzada i dels tractaments aplicats, amb la documentació gràfica del procés d'intervenció elaborada per la direcció facultativa.

- Les llicències municipals d'intervenció en béns de rellevància local, així com les intervencions que no la necessiten, **S'AJUSTARAN ESTRUCTAMENT A LES DETERMINACIONS ESTABLIDES EN ELS CATÀLEGS i ES COMUNICARAN** a la direcció general competent en matèria de patrimoni cultural **SIMULTÀNIAMENT A LA NOTIFICACIÓ A L'INTERESSAT**.

- Si arribara a incoar-se l'expedient per a la declaració de la **SITUACIÓ LEGAL DE RUÏNA** d'un immoble declarat de rellevància local, la Conselleria de Cultura, Educació i Esport intervinirà com a interessada en el dit expedient, la incoació del qual haurà de ser-li notificada. L'expedient haurà de ser també sotmés a informació pública per un termini d'un mes. La incoació de l'expedient podrà donar lloc a l'expropiació de l'immoble.

La situació de ruïna d'un immoble declarat de rellevància local que siga conseqüència de l'incompliment de les obligacions establides en la Llei de Patrimoni Cultural Valencià no podrà mai servir de causa per a deixar sense efecte la dita declaració, i determinarà per al propietari l'obligació de realitzar a càrrec seu les obres de restauració i conservació necessàries, sense que siga aplicable en este cas el límit del deure normal de conservació que establix la legislació urbanística. Quan, per qualsevol circumstància, resulte destruïda una construcció o un edifici declarat de rellevància local s'aplicarà, quant al règim del terreny subjacent i l'aprofitament subjectiu del propietari, el que disposa la legislació urbanística en relació amb la pèrdua o destrucció d'elements catalogats.

• El tractament arqueològic del subsòl es regirà pel que disposa el títol III de la Llei 4/98, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià i la legislació urbanística.

Inscripció per la Generalitat de béns immobles de rellevància local en l'Inventari

General del Patrimoni Cultural Valencià

A més del procediment ordinari anteriorment exposat, la Generalitat determinarà la inscripció directa de BRL en els supòsits següents:

- Per Decret del Consell i per mitjà de la declaració d'un bé d'interés cultural, en el qual es detallen els BRL situats en el seu si (en el supòsit de conjunts històrics) o en el seu entorn de protecció (per a altres categories).
- Per mitjà del tràmit extraordinari previst en l'apartat 4 de l'article 47 de la Llei de Patrimoni Cultural Valencià.

Així, quan la conselleria competent en matèria de cultura aprecie l'existència d'immobles que hagen de ser inclosos en l'Inventari General del Patrimoni Cultural com a béns immobles de rellevància local, i que no hagen sigut reconeguts a través del catàleg urbanístic, ho comunicarà a l'ajuntament, amb els efectes previstos en l'article 10, perquè, oïts els possibles interessats, es pronuncie en el termini d'un mes. Dins del mes següent la Conselleria dictarà una resolució, i podrà, si és el cas, iniciar el procediment per a la inscripció del bé en la secció 2a del dit inventari.

Transcorregut este últim termini sense que haja recaigut una resolució es considerarà alçada la protecció cautelar i decaiguda la proposta. En el cas que la inactivitat de l'ajuntament obligue la Generalitat a la incoació d'un procediment per a la inscripció com a bé immoble de rellevància local, esta es realitzarà per resolució de la Conselleria, amb audiència prèvia als interessats i oïda, almenys, una institució consultiva.

En estos supòsits extraordinaris, i tal com estableix l'apartat 5 de l'article 47, la resolució de la Conselleria per la qual s'incoa el procediment per a la inscripció en el bé serà objecte de publicació oficial i determinarà l'aplicació cautelar del règim de protecció que s'hi indique.